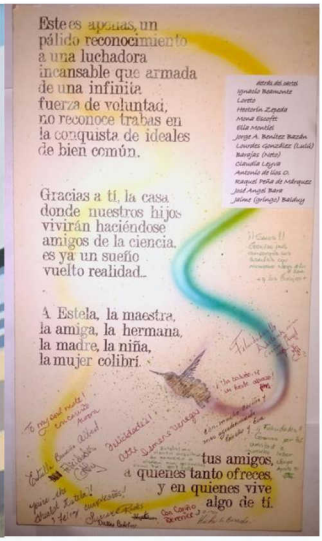



# ESTELA PARRILLA ECHEVERRÍA

*su influencia en la cultura y la educación*

**Manuel Álvarez Pérez-Duarte**

# Estela Parrilla Echeverría
## su influencia en la cultura y la educación

Notas de M.C. Manuel Álvarez Pérez Duarte.

Con aportaciones de varias personas que han conocido
a Estela a lo largo del tiempo.

M.C. Manuel Álvarez Pérez-Duarte
Ensenada, B.C.
**México**
**2024**

**Estela Parrilla Echeverría**
**su influencia en la cultura y la educación**
Notas de M.C. Manuel Álvarez Pérez Duarte.
Con aportaciones de varias personas que han conocido a Estela a lo largo del tiempo.

Primera edición: agosto de 2024

# QUIEN ES LA PROFESORA ESTELA PARRILLA ECHEVERRÍA

Estela Parilla Echeverría, (la profesora Estela) así conocida por su familiares y muchos de sus alumnos de la Escuela Tlamacazqui (que ella fundó junto con otras dos maestras), es una profesora de primaria quien ha dedicado la mayor parte de su vida a la educación, no sólo de niños de escuela, sino también de varios jóvenes (e inclusive adultos), puesto que siempre ha sido una persona que **da información durante todos los momentos de su vida**, para, por ejemplo, "aprovechar" el agua que utilizas en la regadera para bañarte; si la juntas en una cubeta (por ejemplo), podrás darle un uso adicional posteriormente..[1].

Todos sus amigos y conocidos, incluyendo a sus propios hijos, recuerdan sus importantes comentarios que con frecuencia eran aplicados en la vida diaria.

A lo largo de esta, **SU HISTORIA**, daremos a conocer algunos de esos comentarios y experiencias, mismas que han sido reconocidas para la historia de su vida en Ensenada, que aunque no fue su lugar de nacimiento.[2]. ya es su lugar "**adoptado**" por las aportaciones que se le reconocen a lo largo de los años vividos en la bella "**Cenicienta del Pacífico**", como se le llama a Ensenada en varios lugares del país.

***Foto: Las tres hermanas Parrilla Echeverría; Antonieta, Lila y Estela.***

1 *Comunicación que me dió una amiga de Estela de la ciudad de Ensenada, que la conoció y convivió experiencias a lo largo de interesantes momentos.*

2 La Profra. Estela nació el 10 de agosto del 1941 en la Ciudad de México, (la "Ciudad de los Palacios"), como es bien conocida.

## *Recuerdos de mi madre, ESTELA PARRILLA ECHEVERRÍA*

*Escribe:* ***Álvaro Álvarez Parrilla, / segundo hijo de Estela*** *(Físico de la UABC, Doctor en Matemáticas, Universidad de California, San Diego).*

Álvaro, segundo de sus tres hijos, comenta lo que sigue:

*"Un alma fuerte, decidida, honesta, alegre, optimista.*

*Para mi, sigue siendo mamá, "ma" de cariño."*

- "*Recuerdos sobran, como aquella vez que me dijo —"acompáñame a llevar leche a los muchachos (unos "lobatos" que están acampando en Sierra Juárez) — y en la mitad de la sierra paró el carro, para bailar conmigo porque el radio tocaba una canción que le gustaba."*
- *Crecer siendo su hijo siempre me ha aportado cosas positivas, recuerdo siempre las sonrisas, la alegría, el gusto por la buena comida, siempre generosos con los demás. Hablo en plural pues mi mamá nunca estuvo sola, siempre ha estado acompañada de mi padre Manuel Álvarez.*
- *Crecer en familia, donde siempre vimos unión, compañerismo, estructura, amor ha sido la mejor lección de vida.*
- Mamá está presente en muchos lados, siempre aportando educación, enseñanzas, respeto, amor.
- Presente en Alximia.[3]., proyecto familiar, se aprecia en la arquitectura misma. La sustentabilidad (hoy en día "*moda*") nos la inculcó desde pequeños como una muestra de respeto y amor a la naturaleza; el diseño de "*vinícola abierta*" una muestra de como la

3 La Vinícola ALXIMIA, es un proyecto familiar que se originó en el 2008, cuando decidimos iniciar esta vinícola con la idea de incorporar en el proceso de vinificación, una componente de ciencia y tecnica en el proceso de hacer vino de calidad en el Valle de Guadalupe en Ensenada, Baja California.

enseñanza se puede hacer de una forma lúdica, en todo momento y en todas partes.

- Presente en Ensenada, la Cenicienta del Pacífico, donde muchos niños **aprendieron** jugando, creando; en la **escuela Tlamacazqui**, en talleres, posteriormente en el **Museo de Ciencias Tecciztli** con su arca, ahora **Caracol, Centro Científico y Cultural, A.C.**.
- Presente en todos aquellos que la conocen, sus hijos, nietos, alumnos, amigos, colaboradores.
- La profesora Estela, como es conocida por todos, siempre ha sido optimista: "**nunca ha dejado de buscar al caballo"**. Al buscarlo ha formado una manada de ellos; **todos aquellos que la hemos conocido y que ahora seguimos de alguna manera sus pasos.**
- **Por ello me siento agradecido, honrado de saber que una sala del museo, el Auditorio de Caracol, que siempre fue su pasión: "*lleva ahora su nombre*".**

## Llegada de Estela al Puerto de Ensenada

Pero continuemos con lo que cuenta Manuel Álvarez (su esposo y compañero de aventuras y acontecimientos):

- *Con Estela llegamos al Puerto de Ensenada, en el verano de 1969, (yo había llegado a la montaña de San Pedro Mártir en el norte de la península en el invierno de 1968); Estela me acompañó al* ***Observatorio Astronómico Nacional del Instituto de Astronomía de la UNAM****. Llegamos con dos de nuestros pequeños hijos, el tercero nació pocos meses después también en la Ciudad de México de donde todos somos nativos.* llegó para ser no sólo testigo*,* ***sino forjadora del interesante e importante camino del desarrollo de la ciencia y la tecnología en Baja California****.*
- *Estela era Secretaria Bilingüe, por lo que al principio fue Secretaria del Personal Académico del Instituto de Astronomía en las oficinas provisionales ubicadas en la* ***calle sexta*** *de la ciudad de Ensenada, antes de que se construyera el actual edificio ubicado a la entrada de la ciudad, (*km. 107 de la Carretera *Tijuana-Ensenada); su primera ocupación fue iniciar el catálogo de los libros en la incipiente Biblioteca de Investigación. En esa época inicial, eramos Manuel Álvarez, Willian Schuster, Carlos Chavarría y Estela de Lara los ocupantes de esa provisional oficina.*
- *El personal administrativo y de operación del Observatorio Astronómico, permaneció en otro local que llamábamos "****la casa de las brujas****", por su aspecto, pues era una casa antigua de madera tipo "****colonial californiano****" con un "****papalote****" que alguna vez sirvió para sacar agua del subsuelo.* ***Actualmente es un pequeño restaurante local****.*
- Las necesidades familiares y de educación de Estela, hicieron que comenzara a buscar mejores alternativas para que sus hijos y la comunidad

Ensenadense, se viera beneficiada con la presencia de los diversos grupos de científicos y técnicos de alto nivel que se estaban instalando en la ciudad desde aquellos años; el Instituto de Astronomía de la UNAM, el Centro de Investigación Científica y Educación Superior de Ensenada (CICESE), la Escuela Superior de Ciencias Marinas de la UABC y que son en estos momentos una comunidad académica y científica fortalecida y en pleno desarrollo.

- Después de pasar poco más de cuatro años en la ciudad de Boulder, Colorado, Estados Unidos y Bagneres de Bigorre, Francia, en donde continúa con entusiasmo su labor educativa en la escuela de sus hijos, (de manera voluntaria), organiza al mismo tiempo un intercambio entre niños mexicanos y de Boulder, Colorado antes de regresar a Ensenada en 1975.

# Maestra de Primaria
(etapas iniciales)

Continuando con la Profra. Estela, recordamos sus etapas iniciales como **Maestra de Primaria**, puesto que se tituló como tal, en la Ciudad de México, en la "**Benemérita Escuela Ignacio Manuel Altamirano**" en el año 1967.[4]., siendo ya mamá de dos de nuestros tres hijos, pues su amor por la docencia y ser Maestra de Primaria, venía desde su infancia y juventud, como me contó en una ocasión:

Esta es una pequeña historia de sus primeros intentos de convertirse en **MAESTRA**:

- Quería enseñar a sus hermanas menores, ... pero se le "rebelaron"..., por lo que ella decidió formar su primer escuela con los zapatos de su papá que los "formó" cuidadosamente en el mismo "closet" donde estaban acomodados e impartió su primera clase con ellos.
- Se tituló como maestra de Primaria, como acabo de mencionar. Ya para entonces, tenía gran experiencia en formación y educación de niños y jóvenes; puesto que era una magnífica "**lobatera**" de la **Manada Kahnihuara** de los Scouts de México. Organizó exitosamente, entre otras cosas, un **Campamento Nacional de Seiseneros** en el **Centro Oaxtepec IMSS-Morelos**, además de otras actividades como excursiones y campamentos en los alrededores de la Ciudad de México, donde estaba el Grupo Scout en el que participaba. .[5].

4 *En el año de 1967, se tituló como "**Maestra de Primaria**" de la "**Benemérita Escuela Ignacio Manuel Altamirano**" que se encuentra en TACUBA, CDMX. Ella fue la alumna 239 de una generación de 330 dedicados estudiantes; después de su horario normal de trabajo apoyando a su padre en una empresa familiar, llegaba a la "Normal de Maestros donde era una activa participante con otros de los futuros maestros.*

5 **El Manual Lobatos**, *de Baden-Powell donde describe de forma simple y sencilla, los elementos básicos de la vida de un niño "**formado y educado**"por una **Manada de Lobos** en la Selva de la India. Este magnífico escrito es el **"Libro de la Selva"*** del autor **inglés Rudyard Kipling**. El autor, nacido en la India Británica y motivado por las ideas y principios de los habitantes de su localidad, las aplicó en sus escritos y en particular en su libro sobre los "**lobatos** [la rama "menor" de los Scouts de México]. (Son lecturas muy interesantes)
https://scouts.org.mx/wp-content/uploads/2017/07/manual_de_lobatos.pdf

Veamos ahora otros aspectos de los orígenes de Estela: ella nació en Ciudad de México el 10 de agosto de 1941; su papá (un pequeño industrial) era **Álvaro Parrilla** y su mamá **María de Jesús Echeverría**; los hijos la rebautizaron como "la abuelita "**Tochita**" (puesto que no podían repetir "abuelita Chuchita":: Marìa de Jesús). La familia estaba formada por cuatro hermanas y dos hermanos unidos todos por un gran cariño. Vivían en el Distrito Federal (DF, ahora CDMX) y ahora viven repartidos en varias ciudades del país y del extranjero.

# ¿Cómo y cuándo se formó la Escuela TLAMACAZQUI?

La "*Escuela Tlamacazqui*", que fundaron en la ciudad de Ensenada, Baja California en 1978, operó por mas de 10 años, formando a generaciones de niños (muchos jóvenes en la actualidad).

En 1978, ya en Ensenada, Baja California, y con la intención de formar a sus hijos y dar oportunidad a otros niños de la comunidad, organiza con las **profesoras Aurora Diez de Bonilla de Rico y Danae González** la **Escuela Primaria y Jardín de Niños TLAMACAZQUI**.[6]., donde se aplicaron las **técnicas FREINET**, que son "***activas, modernas, motivadoras***" para educar a niños y jóvenes para su vida futura. Se le conoce como la "**Escuela Nueva Tlamacazqui**" (vocablo Nahuatl "**Caracol grande**"), y que significa "**sacerdote**" (**que da**, **comunica: conocimiento y sabiduría**).

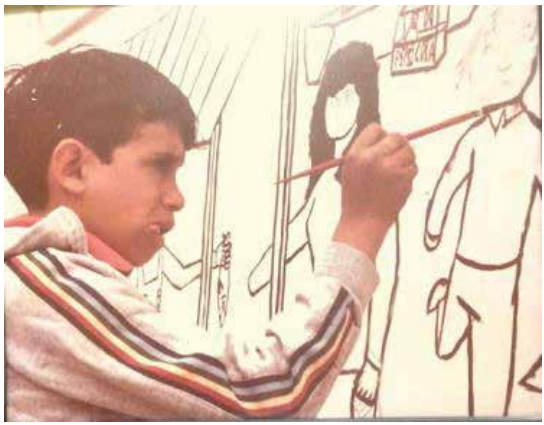
En la dirección de la **escuela TLAMACAZQUI**, además de las tres fundadoras, estuvieron algunas profesoras que aportaron su experiencia y conocimiento a la formación de los alumnos; una de ellas es la **Profra Silvia Dávila Jiménez**; también la **Pintora Mercedes Quevedo**, quien en su juventud fue pintora con Diego Rivera; ella se encargó de que los niños de la escuela pintaran un mural representando la historia de la escuela.

- Con los niños de la **Tlamacazqu**i, organiza por primera vez los viajes de avistamiento **"Ballenas** en la **Bahía Ensenada"**, (una **actividad invernal** que aún ahora continúa en Ensenada), con anterioridad, los ***barcos de Pesca Deportiva*** eran utilizados únicamente durante el verano y ahora se aprovechan tambien desde mediados de diciembre hasta principios del mes de abril.

6 *Las profesoras fundadoras de la Escuela TLAMACAZQUI (Caracol en Nahuatl), que fue una escuela "activa" que siguió la "**Metodología Freinet**", fueron la profra. **Estela Parrilla Echeverría**, la profra. **Aurora Diez de Bonilla de Rico**, la educadora **Danae González**, quienes tuvieron la magnífica idea de hacerla funcionar en la ciudad de Ensenada, donde apoyaron al desarrollo de la comunidad Ensenadense.*

- También **visitaron el Observatorio Astronómico Nacional** en la Sierra de San Pedro Mártir donde conocieron la operación de los telescopios; observaron planetas y cúmulos de estrellas; disfrutaron de una caminata de poco mas de 2 horas hasta llegar a las instalaciones del propio observatorio, en los picos de la Sierra de San Pedro Mártir/
- En otra ocasión viajaron a Mexicali para conocer la **Planta Geotérmica de Cerro Prieto**.[7]**.; la Geotermia es una importante fuente de energía**, en la que México es pionera en su utilización.

- En la "**Tlama**" había "**Talleres de Verano**" y "de **invierno**" y otras actividades que los alumnos de aquella época recuerdan con gran gusto y satisfacción.



7 La GEOTERMIA es una fuente de **energía renovable** que representa una importante e interesante fuente de energía que puede ser aprovechada en el país. La planta geotérmica de Cerro Prieto en Mexicali, Bajan California es un magnífico lugar para la instalación y operación de este método de generación de energía; ver por ejemplo: https://geotermia.cecacier.org/wp-content/uploads/2023/05/3.-Estado-del-desarrollo-de-la-Geotermia-en-Mexico.pdf

# Creación y Formación del MUSEO DE CIENCIAS de ENSENADA.

Tanto **Estela**, **como los científicos y técnicos** de las instituciones de educación media y superior de Ensenada, **que la apoyaban**, continuaron con la idea de poner a funcionar un **MUSEO DE CIENCIAS en Ensenada**, para así aprovechar la experiencia y conocimiento de todos ellos, para comunicar la ciencia y la técnica, y divulgar en la comunidad la importancia de este bagaje de conocimiento, ya que la ciudad de Ensenada tiene el **mayor número de científicos por habitante del país**.

En 1988, el **Museo de Ciencias de Ensenada** en la calle **Obregón 1463** casi con la calle 14, comenzó sus operaciones con apoyo de un grupo de numerosas personas y del propio Municipio, quienes auxiliados con una enorme grúa, lograron instalar en el patio frontal del Museo, una **embarcación** donada por el Municipio Ensenadense.

Con apoyo parcial del Presidente Municipal de Ensenada, el Sr. Jesús del Palacio Lafontaine, se pagaba la renta de la casa alquilada y se daba un apoyo parcal para gastos administrativos. Esto continuó por algunos meses adicionales, hasta que el museo tuvo que suspender operaciones.

El personal del MUSEO de CIENCIAS, se encargó de adaptar esta embarcación:

- En donde se instaló la bien conocida y aceptada exposición "**¿Caerán del arca?**";
- Como parte importante de dicha exposición había (disecada) una "**Vaquita Marina",** (un pequeño mamífero del **Golfo de California (especie en peligro de extinción)**.[8].

8 Vaquita Marina es una marsopa endémica del norte del Golfo de California, emparentada con las ballenas; información adicional la tenemos en: https://www.inecol.mx/inecol/index.php/es/ct-menu-item-25/ct-menu-item-27/17-ciencia-hoy/773-la-vaquita-marina y también en: https://www.gob.mx/profepa/articulos/vaquita-marina-la-marsopa-mas-pequena-del-mundo?idiom=es

- En la entrada de esta exposición había un **reloj geológico** para conocer la edad geológica de la formación y evolución de las especies en la Tierra.
- También estaba una "**Tortuga Carey**" como parte de las exposiciones de estas especies en peligro de extinción.

Todo esto se pudo instalar y operar por una aportación económica con apoyo del Gobierno del Estado, del Gobierno Municipal, asi como del CONACYT.[9].

Como niños, algunos de los primeros visitantes de esta embarcación, se preguntaban: **¿Cómo es que este barco llego hasta el lugar del MUSEO?** La causa **NO FUE POR UN ENORME TSUNAMI**", sino que se logró con la aportación (como acabamos de mencionar), de la unión del Gobierno Municipal, de investigadores y técnicos de las instituciones científicas de Ensenada así como del equipo del **Museo de Ciencias de Ensenada**.

- Adicionalmente se buscó y obtuvo del **Gobierno del Estado**, el "**Camión de la Ciencia**" un pequeño camión que ya no podía ser utilizado para su función principal como autobus escolar; Se obtuvo el apoyo del CICESE.[10].y del Centro de NanoCiencias y NanoTecnología de la UNAM. .[11]. para hacer adaptaciones para su uso en el Museo de Ciencias.
- Este "**Camión de la Ciencia**" funcionó por varios meses siendo muy visitado por los alumnos de Ensenada y otras poblaciones y escuelas de la localidad, como Maneadero, Valle de Guadalupe y las colonias populares de la periferia Ensenadadense.

9 **CONACYT CONSEJO NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA** quienes apoyaron **al** MUSEO de Ciencias para el traslado del Muelle de Ensenada hasta la calle Obregón 1463, de la embarcación que fue una parte importante del **Museo de Ciencias de Ensenada**. Continuaron apoyando el desarrollo de otros programas de divulgación y exposiciones en el Museo, como fue también el "**Camión de la Ciencia**" entre otros.

10 El **CICESE** es el **Centro de Investigación Científica y Educación Superior de Ensenada** una institución de investigación supervisado por el **CONACYT**, **Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología**, instalado en la ciudad de Ensenada desde 1972.

11 **CNyN** es el "**Centro de Nanociencias y NanoTecnologías**: dependiente de la UNAM en la ciudad de Ensenada, que había sido el Laboratorio Ensenada del Instituto de Física de la UNAM-Ciudad de México.

A la casa se le **adaptaron varias salas**, además de la exposición **¿Caerán del Arca?**; ya mencionada;

- En el "garaje" de la casa, se instaló la **Sala de Física**, con experimentos de uso de la energía solar, entre otros experimentos;
- Dentro de la casa se montó un espacio con **cohetes y satélites interplanetarios** que mostraban los avances de la ciencia espacial que era de gran actualidad;
- Se instaló una **Sala de Matemáticas** con juegos y "rompe-cabezas" interesantes que motivaban a los visitantes;
- Había también un "**pasillo geológico** para comprender la evolución de las especies e inclusive de la Tierra y sus continentes;
- Un "**pequeño acuario**" atendido por alumnos de la **Escuela de Ciencias Marinas de la UABC**.[12] que apoyaban al museo, casi todos como voluntarios;
- Se construyó una **maqueta de la Bahía de Ensenada** en un salón con un gran ventanal orientado a la bahía desde donde se apreciaba con facilidad;
- Había unas "**Barbas de Ballena**" asi como "**Caracoles Gigantes**", que sin duda, fueron un espectáculo para los visitantes.
- Todos estos ejemplares "únicos" estuvieron "**en custodia**" para su exposición en el **Museo de Ciencias** y fueron "devueltos";

**El museo permaneció en Obregón 1463, por poco mas de cinco años**, recibiendo el apoyo del Municipio de Ensenada, hasta que se tuvo que desalojar la casa, por lo que ..... **el proyecto *tuvo que esperar***.

12 La Escuela de Ciencias Marinas es una de las escuelas mas antiguas de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC), que está en la ciudad de Ensenada. Se fundó el 15 de diciembre de 1960, mediante Decreto del Rector en ese momento quien era ek Dr. Santos Silva Cota, quien lo fue desde abril 1959 hasta junio 1966. http://sriagral.uabc.mx/Externos/CompilacionLegislativa/CLUABC/RECTORES.pdf

El ARCA de Noé, donde quedaron instaladas
las Salas del Museo

Caracol
Centro Científico y Cultural, A.C.

CARACOL
MUSEO DE CIENCIAS

# **RELATO DE SILVIA DÁVILA JIMENEZ,** directora de la Tlamacazqui.

La Profra. Silvia Dávila Jiménez es una profesora muy reconocida en la sociedad Ensenadense y durante algún tiempo, fungió como Directora de la Escuela Primaria y Jardín de Niños Tlamacazqui ante las autoridades educartivas de la Secretaría de Educación Pública de Estado de Baja California.

La Profra. Silvia, compartió recientemente un poquitín de sus recuerdos de cuando laboró con la Escuela TLAMACAZQUI. Reproduzco aquí este importante episodio de su vida en la TLAMA.

***Cuenta la Profra. Silvia Dávila Jiménez***:

*Nací en la Ciudad de México, vivía cerca de la Calzada de Guadalupe, dónde pasaban las peregrinaciones a la Basílica de Guadalupe. Era la época en que no había integración de grupos mixtos en las escuelas.*

*Estudié en la* ***Esc. Prim. Lisandro Calderón Hernández****. Al terminar las clases 4 alumnas nos preparamos para entrar a la Escuela Normal de Maestros (ENM).* ***Lo que era mmuuyy difícil****. Después del examen, yo quedé en el grupo C y mis amigas en el E y F.* ***NINGUNA TERMINAMOS ESE GRADO****. Además, mi familia se separó y a escasos 20 días para concluir el ciclo, me sacaron de la escuela y nos cambiamos a vivir a Mazatlán. De ahí mi papá se quedó con 4 hijos (yo entre ellos) y dos se quedaron con mi mamá, ella se vino a Ensenada porque "****aquí los dólares se barrían con pala****" (era la época de oro de las pesqueras).*

*Con mi papá regresamos a la Ciudad de México y volví a entrar a la Normal de Maestros donde cursé el 2o de secundaria.*

*Entonces mi mamá ya tenía un terreno (que el Gobernador Don Braulio Maldonado.*[1]*. les dio a muchos*

1 Don Braulio Maldonado Sández – primer Gobernador del Estado de Baja California, desde 1953 a 1959.

*colonos paracaidistas), en ese lugar ella había construido una casita* ***mmmmuuy modesta****, entonces se fue a México y recogió a sus hijos.....y ahí vengo otra vez.*

*Entonces, sin medios para seguir estudiando. … Pero un día de mayo, al ir caminando frente a la Esc. La Corregidora (en la Av. Juárez de Ensenada), me dijo mi mamá..._"..mira dicen que aquí funciona una Secundaria Nocturna.....y que jalo de la mano a mi mamá, entré al edificio y estaban unos profes. platicando.....les pregunté…" Oigan es cierto que aquí funciona una Secundaria Nocturna?*

*Así es Srita. ….. Oigan y ¿me pueden recibir? Es que vengo de la Ciudad de México, traigo cursado el 2º grado y quiero seguir estudiando. Pues sí, Srita. Claro que sí, aquí nos vemos en septiembre, porque UD. viene de un calendario tipo A.. Y ¿no me pueden recibir de oyente? Es que a mí me gusta mucho la escuela. . . . Y me recibieron. . . .*

*En esa época* ***no había normales y claro no había profesores****, así que* ***alumnos con la secundaria terminada y a veces con la primaria****, nos enviaban a los* ***ranchos o a la zona rural para atender grupos*** *y el sueldo era una gratificación católica (llegaba cuando dios quería)*

*Prácticamente soy casi fundadora del Sistema Educativo Estatal y de la 1ª sección sindical, que entonces era muy combativa. El problema de la falta de preparación* ***ERA NACIONAL,*** *así como el analfabetismo.*

*Las necesidades de la industria requerían trabajadores que por lo menos dominarán la lecto-escritura. Entonces el Gobierno Federal emprendió una gigantesca tarea para capacitar a los profes en servicio.*

*En forma OBLIGATORIA éramos reclutados para estudiar en dos fases:*

*1ª fase: Todos los sábados recibíamos clases, (obligatorias) con libros que venían de México . . . y. . .*

*2ª fase: el 1º de julio nos reclutaban en un centro (1 o 2 por municipio) para recibir clases, 8 horas diarias, así durante 3 años, presentábamos un informe anual, una clase modelo y podíamos obtener el título de* ***PROFESOR EN EDUCACION PRIMARIA****. Lo que significaba plaza de base con mejor salario. Todo esto fue durante el gobierno de Braulio Maldonado.*

*Este gobernador, nos pidió que le ayudáramos con Educación Media, sin sueldo y que pronto (*[illegible]*) nos nivelaría. . . . Pero no le alcanzó el tiempo. . . . De todas formas y con nuestros recursos, cada verano, nos íbamos a estudiar alguna licenciatura y así poder trabajar en secundaria, con mejor sueldo.*

*Claro que en todos esos años tuvimos y vivimos muchísimas anécdotas; . . .*

*En mi primer trabajo, que fue en el* ***Ejido El Porvenir****, del Valle de Guadalupe en Ensenada, vivía con una familia, yo dormía en un sofá de la sala. Una noche me despertaron ruidos y algarabía: había nacido una niña.*

*Luego fui enviada a otro lugar...pasaron muchísimos años y un domingo de verano, mi familia y yo, dando un paseo por el Valle de Guadalupe, ellos se bajaron a comprar miel y aceitunas*

*y yo me acerqué a una Sra. que cargaba a una niñita, entonces le pregunté si era la casa de la Fam. Ruiz Beltrán y pregunté por don Enrique; sí, me contestó, pero don Enrique ya murió. ¡Ah! Le dije, es que yo viví aquí y en aquel entonces nació una niña...La Sra. me preguntó: ¿Ud. es la Profesora Silvia Dávila? Si, le contesté. . . . Entonces ella me dijo: . . . Pues yo soy la niña que nació aquella noche . . . ¿Qué más te puedo platicar?*

Y ahora otro complemento de la Profra Silvia Dávila:

*Bueno, rápidamente aprendí a utilizar las* ***nuevas técnicas*** *y tuve muchas y excelentes experiencias con los alumnos y con los compañeros.*

*De Estela recibí primero* ***mucho afecto****, trato muy* ***profesional*** *y pronto me sentí adoptada como* ***familia Tlamacazqui****.*

*La orientación era permanente para llevar a cabo todas las actividades.*

***Una de las actividades más impresionantes, eran las Asambleas Generales, ahí participaban todos los niños, incluyendo los de preescolar****, me llamaba la atención ver a los pequeños pidiendo la palabra y argumentando.*

***Otra actividad era la cocina*** *que atendíamos por grupos y por semana, la actividad estaba desde organizar el* ***menú diario****, las* ***compras****, la* ***elaboración*** *y las* ***ventas****, todo esto dentro y* ***como parte de las actividades cotidianas****.*

*La* ***atención de la granja*** *era otra actividad muy agradable por la* ***atención a patitos y pollitos****, claro* ***eran los niños quienes los atendían****.*

*En la casa donde funcionaba la escuela, detrás del cerco de árboles, estaba una piscina.* ***Pues resulta que los patitos la descubrieron y cuando la escuela estaba en silencio, ellos, los patitos****, enfilaban rumbo a la piscina para disfrutar en grande.*

*Cuando se vieron descubiertos, entonces, sin el menor recato, enfrente de todos, corrían rumbo a la piscina.*

*Un suceso que recuerdo, como si fuera ayer, sucedió en mi grupo de 2º de primaria. En este grupo había niños hijos de científicos e investigadores y otros niños que eran católicos, ambos grupos defendían sus creencias religiosas, pero sin mayor problema.*

*Un día estábamos en clase y alguien dijo: ¡ay Dios! Y..... entonces los niños voltearon a verme y me preguntaron:* ***Oye Silvia, ¿y Dios existe?***

*Yo estaba preparada, esperando este momento y les propuse que* ***podíamos platicarlo, pero sin insultos y respetándose unos a otros****. En ese momento TODOS*

*tomaron asiento y recuerdo a Un alumno que dijo: ...."**Yo no creo porque cuando los astronautas han estado en el espacio, no han visto nada**".*

*La argumentación del grupo de católicos fue: pues, pues tú no lo puedes ver, porque ...**porque es poderoso**.*

***Ninguno convenció, pero quedaron como compañeros**.*

*Personalmente considero haber sido afortunada por esos años que conviví con la Escuela Tlamacazqui y sobre todo con la Profesora Estela Parrilla y su familia.*

***La experiencia y lo que aprendí con ellos, lo puse en práctica aún con grupos de profesores.***

## Como se integró CARACOL, Centro Científico y Cultural, A. C.

Sin embargo, ya para entonces, el **Patronato de CARACOL**.[13]. se había integrado desde 1999, y se pudo continuar con el proyecto. Siguió el **diseño y eventual construcción**; Estela junto con miembros del Patronato buscaron y obtuvieron, entre otras acciones, el apoyo de **MUSEOTEC**, una institución dedicada a la formación y construcción de museos, algunos ya instalados en ciudades de México e inclusive en otros países.

La inquieta Profesora Estela logró "contagiar" a los maestros y científicos de la comunidad de Ensenada así como a otros profesionistas y voluntarios quienes se integran al proyecto y se constituyó la Asociación Civil **CARACOL, Centro Científico y Cultural, A.C.**

13 El primer Patronato comenzó a funcionar el 15 de enero de 1999 y quedó integrado por Dr. Santos Silva Cota, Lic. Ernesto Ruffo Appel, Capitán Ricardo Thompson Ramírez, Ing. Francisco Cota Martin, Ing. Hugo D'Acosta López e Ing. Tomás Fernández Gallegos.

Se integra un "Consejo Directivo" y forman un "Patronato" para impulsar la construcción de **CARACOL, MUSEO de CIENCIAS y ACUARIO de ENSENADA**.

La organización y operación, tanto del PATRONATO como del CONSEJO DIRECTIVO para la administración de CARACOL, ha sido parte fundamental en lograr lo que ahora se tiene y por supuesto agradecemos a todos ellos lo que se ha logrado y estamos seguros de que continuarán con el éxito alcanzado.

Con esta organización, se elaboró el "proyecto arquitectónico" del Museo, y el equipo del Patronato de CARACOL, CCC, AC.[14], dedicó una parte muy importante de su trabajo y sus aportaciones para la supervisión de los planes y programas de ejecución de la construcción del edificio y de sus salas de divulgación de CARACOL, CCC, AC.

La participación del **Ing. Jorge Guevara Escamilla**, en esta importantísima etapa, fueron, sin duda, de gran valor con lo que se logró finalmente la inauguración de l**a Sala de la Tierra** el **7 de diciembre de 2015**, por **Francisco Vega de Lamadrid**, Gobernador del Estado de Baja California. **Esta fecha es considerada como la fecha oficial de fundación de CARACOL**, aunque estuvo operando desde varios años antes.

14 **CARACOL de Baja California, CCC, AC. CARACOL,** Centro Cientifico y Cultural, Asociación Civil, se formó con los Directivos del Museo de Ciencias y un grupo selecto de Investigadores del **CICESE**, del **Instituto de Astronomía** de la **UNAM**, del **CNyN**, también de la UNAM, asi como de profesores e investigadores de la Univerdidad de Baja California entre otras personalidades de la ciudad. Se formó también un Patronato quien se responsabilizó (y MUY BIEN), para llevar a cabo una 'campaña de Recolección de fondos' para la construcción de las actuales instalaciones. Gracias al y a los miembros del Patronato (en especial al **CP. Jorge Ramos**, quien también aportó su energía y "relaciones" para lograr el "resurso económico" necesario) se logró la construcción del edificio y de las primeras salas de CARACOL, CCC. AC. **Muchas gracias a todos por su gran esfuerzo.**

***Reproducimos el reportaje de CIENCIAMX (noticias) del reportero Alan Gómez Mayén, (reportero de la Agencia Informativa Conacyt bajo una licencia de Reconocimiento 4.0 Internacional de Creative Commons).***

## *MUSEO CARACOL, CENTRO CIENTÍFICO Y CULTURAL, A.C.*

*Ensenada, Baja California. 8 de diciembre de 2015 (Agencia Informativa Conacyt).- Luego de 10 años de construcción, los habitantes de Ensenada pudieron conocer la Sala de la Tierra de* ***Caracol Museo de Ciencias y Acuario****, primera etapa de un proyecto que ha implicado una inversión de 127 millones de pesos.*

*La comunidad científica de la ciudad se dio cita este* ***lunes 7 de diciembre (2015)****, para el "corte de listón".* ***Francisco Vega de Lamadrid, gobernador del estado de Baja California****, recordó que aunque el museo ya funcionaba* ***desde octubre de 2013****, como sede de eventos científicos y con exhibiciones temporales, ahora abre sus puertas de manera continua para promover la ciencia entre sus visitantes.*

*En entrevista con la Agencia Informativa Conacyt,* ***David Hiriart García****, presidente del Consejo Directivo del museo, explicó que la* ***apertura de una segunda sala se plantea para el 2016****.*

Vista de CARACOL, CCC, A.C. desde el Muelle del Puerto de Ensenada

*"Aunque no está completo en su totalidad, el museo tiene* ***tres ejes temáticos, el Cielo, la Tierra y el Mar de Baja California****.*

*Hoy inauguramos la etapa de la* ***Sala de la Tierra****, y esperamos que dentro de unos meses podamos inaugurar la* ***Sala del Cielo*** *junto con el* ***auditorio y el planetario****.*

*En lo que respecta a la* ***Sala del Mar****, estamos en la elaboración del proyecto ejecutivo, afortunadamente tenemos la colaboración de expertos en el área de Oceanología de la Universidad Autónoma de Baja California (UABC) y del Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada (CICESE), y esperamos que una vez listo podamos establecer el costo del mismo para empezar la construcción.*

*La* ***Sala de la Tierra*** *estará abierta de martes a sábado de 9:00 a 17:00 horas y los domingos de 11:00 a 17:00 horas. El espacio se compone por* ***19 exhibiciones*** *interactivas que abordan los* ***orígenes del planeta Tierra****, la* ***geología*** *y la* ***paleontología*** *del estado, así como su flora, fauna endémica, el trayecto del ser humano en la península, e incluso un simulador del sismo de 1985.*

***Posteriormente vendría el acuario****, que tardaría un tiempo mayor, puesto que son seres vivos y el cuidado es distinto. Será la última etapa, pero el museo estará operando de una manera continua", explicó Hiriart García.*

***La museografía, que además comprende temas de actualidad como la situación del agua y el uso de las energías renovables, corrió a cargo de la empresa Museotec, quienes en 1997 desarrollaron el Museo Nacional del Desierto, en Saltillo, Coahuila****, entre otras de sus obras.*

## *Génesis*

*Durante la ceremonia, que contó con diversas autoridades del estado,* ***se agradeció a la maestra Estela Parrilla de Álvarez, quien en 1988 creó el museo del Caracol*** *original, espacio de divulgación científica en Ensenada. Por medio de préstamos y el apoyo de los entusiastas por las ciencias naturales, el museo realizó exhibiciones permanentes e itinerantes originales para sus visitantes. "En una ocasión, una señora nos rentó el patio de su casa y metimos un barco, imagínate, y lo convertimos en el* ***Arca de Noé con las especies en peligro de extinción****", explicó la maestra Parrilla, que fue reconocida con honores como una divulgadora de la ciencia excepcional, cuya iniciativa detonó el interés por lugares de la geografía estatal, como la Lagunita de El Ciprés.*

*El antiguo museo, que funcionaba básicamente con recursos propios y posteriormente con el apoyo del ayuntamiento, destacó por la inclusión de actividades dinámicas que contemplaban la cultura ambiental,* ***se convirtió en el primer organismo promotor de avistamientos de ballena gris en la bahía de Ensenada****.*

***En 2002, el espacio cerró sus puertas para centrar sus esfuerzos en lo que sería una larga búsqueda de recursos para su reubicación y consolidación. Varios organismos, incluyendo la Administración Portuaria Integral de Ensenada (API), así como instituciones de educación superior, empresas y asociaciones civiles, apoyaron el proyecto. Los consejos directivos y patronatos supieron persistir para llegar a la apertura del museo actual, que ya cuenta con acuerdos y convenios con la Agencia Espacial Mexicana (AEM), la Universidad Autónoma de Baja California, la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos***

***Naturales (Semarnat) y el Consulado General de Estados Unidos en Tijuana.***

*En este contexto, William Morgan, oficial del Consulado, expresó que la colaboración con el museo del Caracol se centrará en el estudio y desarrollo de programas para la protección de la vida silvestre, tanto fauna como flora de la región que comparten "las Californias": la península mexicana y el estado sureño de Estados Unidos.*

***La Profra. Estela Parrilla y Manuel Álvarez durante la inauguración de CARACOL y la SALA de la Tierra el lunes 7 de diciembre del 2015.***

## *Investigación y proyectos*

*De esta forma,* ***Caracol Museo de Ciencias y Acuario****, pretende ser el parteaguas en la comunicación pública de la ciencia para Baja California, también contempla la generación del conocimiento como parte de sus actividades.*

***Estamos registrados como un centro de investigación****, en Ensenada tenemos una gran tradición de investigación científica, aquí se encuentra el* ***Observatorio Astronómico Nacional (OAN), el Instituto de Oceanología de la UABC, el CICESE****, y nosotros también vamos a contribuir. Por ejemplo, en materia de astronomía, se puede pensar en estudios de* ***contaminación lumínica****; y también vamos a*

*realizar investigación de las **especies que van a pertenecer al acuario**", añadió **Hiriart García, quien fungió como jefe del OAN hasta 2011** y tiene como prioridad la labor científica en todos sus aspectos.*

*El Museo Caracol ya funciona dentro de un espacio privilegiado de la ciudad de Ensenada, frente al mar y en el Bulevar Costero, convirtiéndose en la nueva adquisición del llamado **corredor cultural**, que comprende el Centro Cívico y Cultural Ex Hotel Riviera del Pacífico, el Centro de las Artes (Ceart) y la Terminal Internacional de Cruceros.*

Añado a continuación otro texto sobre Estelita (Estela Parrilla Echeverría) que el escritor Heberto Peterson Legrand, conocido como el "**Cronista Vitalicio de Ensenada**" quien, además de ser un reconocido periodista local, nacido en Tijuana pero residente de Ensenada, escribió en el periódico local "El Vigía" en agosto de 2018, sus opiniones sobre la fundadora de la Escuela Tlamacazqui, del Museo de Ciencias de la Calle Obregón 1463 y también fundadora de CARACOL. (Don Heberto Peterson falleció el 18 de septiembre de 2023, como lo señaló la exdiputada federal Eloísa Talavera).

**PRINCIPAL** | *18 agosto 2018* el Vigía

REMEMBRANZAS

# Una dama extraordinaria a quien le debemos mucho

PALABRA, POR REDACCIÓN, PERIODICO EL VIGIA
Sábado, 18 de agosto de 2018
Por Heberto Javier Peterson Legrand

*La presente remembranza está enfocada en la dama **Estela Parrilla de Álvarez**, pero quiero compartir que el contenido es con el apoyo de **doña Leonor Gómez Hijar**, quien realizó, con la colaboración insustituible de **Aurora Diez de Bonilla de Rico**, un excelente trabajo en el puerto, en la década del 90.*

*Fue a través de su periódico "**Vivir en Ensenada**" que **Gómez Hijar** aportó su visión a la ciudad. A pesar de ello, creo no se le ha hecho el justo reconocimiento por su talento y enriquecido contenido que tanto gozó la comunidad ensenadense y que muchos seguimos **haciendo. ¡Gracias Leonor!***

***En esta fotografía, vemos a parte de la familia Álvarez Parrilla. Álvaro, Estela, Manuel Diego y Manuel Álvarez, en la Vinícola Alximia. Emilio está en Juárez.***

*La mujer de la que hablo en este texto es **Estelita**, así le decimos cariñosamente, es una dama muy dulce cuya vida ha sido de solidaridad con el prójimo y con las mejores causas; amorosa madre que además proyecta su amor fecundo a la niñez.*

*Recordó que desde niña le encantaba jugar a la "escuelita" y convivir con **niños era su mayor alegría**. Dijo que la educación es lo único en lo que radica la oportunidad de cambio para nuestra niñez, nuestros jóvenes, nuestro país y en general para el mundo. Sabias palabras que ojalá y se encarnen en nuestra nación.*

*En la década de los 70, al cursar sus estudios en su natal Ciudad de México, conoció a don Manuel Álvarez (Manolo),*

*connotado astrónomo. Se enamoraron y se casaron; radicaron en Colorado, Estados Unidos.*

*En 1974 llegaron a su hoy muy querida Ensenada, con sus hijos, Manolo, Álvaro y Emilio que al decir de Estelita se* ***sienten Ensenadenses al 100 por ciento****, debido a que en 44 años de residencia en la ciudad, las raíces se hunden profundamente.*

*Su experiencia y actividad le hizo observar que en Estados Unidos hay mucha responsabilidad,* ***un voluntariado muy grande, bien organizado****, fue algo que disfrutó con gran satisfacción.*

*Durante un año, pero regresaron nuevamente al puerto, donde decidieron fijar su residencia.*

*Cuando llegó a Ensenada, notó que aquí sólo había una biblioteca Municipal, en la cual trató de incursionar. Por razones del trabajo de su esposo, hombre de campo y montañas, tuvieron que irse a radicar a Francia durante un año durante el cual Estela adquirió nuevos conocimientos.*

*El cambio no fue fácil ya que en la Ciudad de México tenían todo, acostumbraban acudir a escuchar la sinfónica y los sábados visitaban los museos, los domingos recorrían zonas arqueológicas y conventos del siglo XVI.*

*Ya en Ensenada acostumbraban ir a San Diego, Estados Unidos, a recorrer museos del parque Balboa, museos náuticos y el zoológico.*

*Entre sus recuerdos comentó: "**como familia en el extranjero siempre procuramos que los niños conservaran su identidad nacional, sus raíces y sus recuerdos de esta bella tierra mexicana, con todo el esplendor de nuestras tradiciones**".*

## *Enseñanzas memorables*

*En el **alma inquieta de Estelita** bullían proyectos cuando en el camino se encontró a otra gran dama **Aurora Diez de Bonilla de Rico**. Dijo Estelita: "Ella educadora, yo profesora y ambas con inquietudes similares respecto a la educación de los niños. Principiamos a buscar algo diferente para nuestros hijos. También conocimos a **Danae González**, con esa inquietud por lo autóctono, por lo nuestro, por nuestras raíces.*

*"Después se nos unió al grupo **Laura Martínez y Eréndira Rincón de Madrid**, ambas magníficos elementos. Y fue así como nació mi muy querida **escuela Tlamacazqui (Caracol en Náhuatl), en 1978.***

*"Cuando en nuestro México todavía no se hablaba de ecología, nosotros en nuestra escuela principiábamos a hacer conciencia en los niños de qué era la ecología, cuidado de su alimentación, de su medio ambiente".*

*De esa época, quiero comentar que, en 1979, con los alumnos de sexto año de la Tlamacazqui, hicimos un viaje al Observatorio Astronómico; en el recorrido visitamos Santo Tomás y San Vicente Ferrer, nos hospedamos en el rancho Meling y los niños en el transcurso del viaje tomaron nota de lo que observaron y de las pláticas que se les dieron.*

*Ya en el rancho hubo una reunión para que expusieran sus trabajos y dieran sus impresiones; fuimos Estelita, Manolo, el geólogo Juan Madrid, el doctor Juan Manuel Rico y un servidor.*

*Después de cenar subimos al Observatorio Astronómico, donde los niños observaron con el telescopio masas estelares y algunos planetas.*

*Afuera en el patio parecía que estaba uno metido en la bóveda celeste y el astrónomo Álvarez (Manolo) que nos distribuyó unos mapas, fue instruyéndonos e indicándonos dónde estaba la Osa Mayor, El Cisne y muchas más. Fue una experiencia inolvidable.*

## *La visión de una noble mujer*

*Más adelante, Estelita fundó el museo El Arca de Noé.*[1]*., un espacio interactivo de Ensenada y como dijo ella "muchísima gente colaboró".*

*Estelita jamás devengó sueldo alguno por su trabajo, fue su aportación al proyecto del cual estaba enamorada y siempre motivada por su esposo.*

*También promovió el avistamiento de las ballenas trayendo escuelas de Mexicali y otros lugares.*

*Recuerdo cuando viví en Mexicali, con el cargo de director de Relaciones Públicas y Comunicación de la SEBS, le apoyé con unos folletos sobre las ballenas.* ***Para mí fue un honor poner ese insignificante granito****.*

*Después la invité a cenar con la familia, pues mis hijos* ***Rolando y Heberto son egresados de la Tlamacazqui*** *y sienten como mi esposa Antonia, un profundo cariño por ella.*

*En su museo se daban talleres de* ***educación ambiental****, se preocuparon por cuidar 2 sitios ecológicos,* ***La Lagunita y la Presa****.*

1 Museo de Ciencias de Ensenada, conocido como "El Arca de Noé" era una embarcación donada al Museo por el Municipio de Ensenada, donde se instaló la exposición " **¿Caerán del Arca?**", donde se expusieron, entre otras cosas una reproducción de la pequeña marsopa (la Vaquita Marina), la Tortuga Carey, el borrego Cimarrón y otras especies en peligro de extinción.

*Tanto Estelita como Manolo están cosechando el fruto de toda una vida, su nieta Emma Álvarez de la Rosa toca el cello de la Orquesta Sinfónica Infantil de México (OSIM) y tocó en el Palacio de Bellas Artes y en la Biblioteca José Vasconcelos a principios de agosto del 2018.*

*Su nieto mayor Diego, se acaba de graduar de la University of California, Santa Bárbara, Estados Unidos y su Vinícola "Alximia" acaba de cumplir en julio 10 años.*

*Una vez le preguntaron a Estelita* ***¿Por qué quieres hacer tanto?*** *y contestó "****Es que la vida es muy corta y si no me apuro no voy a hacer nada****. Recuerdo un epitafio que leímos en la escuela que me llamó mucho la atención: ´****Aquí yace una mujer cuyo nombre fue escrito en el agua****´. "****Yo deseo que el mío se escriba en el tiempo y en la historia de esta comunidad"****.*

*Lo lograste Estelita porque estás en la conciencia de muchos Ensenadenses e hiciste historia.*

*El Museo* ***El Caracol*** *(obra monumental)* ***existe gracias a ella, quien supo inspirar a científicos, hombres de empresa y sociedad. Hoy nos sentimos orgullosos de ese titánico esfuerzo.***

***Estelita, conocerte y ser tu amigo es un gran honor, Heberto****.* ****Cronista ensenadense****.*

Estela Parrilla | 7 diciembre 2015 | EVA-COTERO

Continúo con un escrito de Eva Cotero, otra buena amiga de Estela y la familia quien, en la inauguración del **Auditorio de CARACOL**, el **7 de diciembre del 2015**, que recibió el nombre de **"Estela Parrilla Echeverría"**, celebrando uno más de los aniversarios del museo CARACOL, CCC, AC.

## *HOMENAJE A ESTELA PARRILLA*

*ESCRIBE: Oceanóloga Celia Eva Cotero Altamirano*
***Sobre la Trayectoria de Estela***

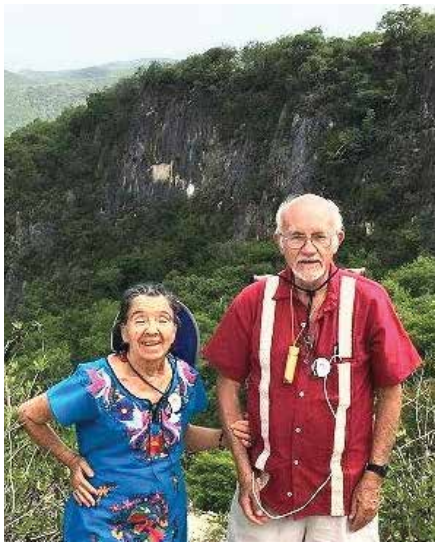
**Como la describo**:

Por excelencia Estela es una profesora convencida de la importancia de la educación de los niños, que son el futuro de todo País. Es una persona generadora de proyectos educativos innovadores en los que formó comunidades de maestros, alumnos y padres de familia con lazos entrañables de amistad y aprendizaje siempre cercano a la ciencia, la naturaleza y al desarrollo integral de niños y adultos.

Siempre se ha distinguido por su sensibilidad hacia los niños. Siempre interesada en proveerles los espacios y las ocasiones para promover su desarrollo, motivándolos a aprender, a resolver problemas y dificultades por medio de razonamiento, pero siempre, invitándoles a pensar sobre sus posibles dificultades y soluciones.

**Estela es una persona solidaria, honesta, comprometida y cariñosa, me enorgullece mucho contar con su amistad.**

Hay mucha experiencia de amistad, solidaridad y gratitud con ella, en estrato familiar, cómo olvidar entre muchos, su apoyo de llevarse a mis hijas a unas vacaciones a "Big Bear" que, por condición de nuestro trabajo, mi esposo y yo, no estábamos en Ensenada;



La maravillosa experiencia de mis hijas de conocer la nieve, lecciones de esquiar y disfrutar la compañía de su familia; disfrutar emotivamente la familia, al considerarnos cada Navidad, con un delicioso pastel de frutas, del que antes de la pandemia, recibimos con cariño, mi hija y yo, el procedimiento de su receta; el recuerdo particular de una de mis hijas sobre el trabajo de sensaciones de los sentidos, sobre ideas sobre el olfato, mi hija decía que siempre tenía a Estela en mente, por su cariño y por el aroma de su perfume; es muy importante que su papel académico metodológico, la enfocaba de manera importante con discusión con los padres de familia, en particular con mi esposo Poncho, filosofo, académico, siempre de alguna manera le gustaba discutir con él.

**Cuáles son sus más grandes pasiones.**

Una, su familia; viajar con su compañero de vida, con sus hijos y nietos, la enriquece de experiencias que compartía con gusto: la historia, la vida silvestre y la naturaleza, la cultura de los diferentes lugares que visitaba.

Otra, la educación, Estela considera a los estudiantes como los principales actores y promotores de su educación. Para ella el niño tiene un papel **activo** en su proceso educativo y **toma decisiones** propias, otorgándole al niño un lugar en el mundo como persona. Bajo su dirección los maestros guiaron a los niños por medio de técnicas y herramientas para motivar a los mismos alumnos a desarrollar sus habilidades y capacidades a su propio ritmo.

Además de su trabajo en la escuela que estableció y en la que tantas generaciones de niños se formaron, Estela extendió su gusto por la educación por medio de esfuerzos por acercar el conocimiento fuera de las aulas:

- los avistamientos de ballenas,
- las observaciones astronómicas y
- las actividades de divulgación científica que culminaron en un museo para la ciudad. (CARACOL, CCC, AC)

Su experiencia en educación en Boulder, Colorado, donde participaba voluntariamente en otro tipo de formar a los niños y considero, sobre todo, su estancia en Francia, donde sus anhelos de encontrar una mejor manera de formar a los niños la encontró en la **Metodología de CelestIn Freinet**, con toda una teoría que revisa el proceso formativo donde se plantea la teoría y práctica de manera equilibrada, en todos sentidos de aprendizaje a niveles científicos, lingüísticos, informáticos, ciencias humanas sociales y educativas.

Durante el desarrollo de esta teoría educativa estableció la **Escuela TLAMACAZQUI**, hubo la participación de los papás, muchos de ellos investigadores, profesores, científicos, y padres comprometidos con la metodología, que participaban con trabajo en conjunto con profesores y alumnos, llevando el Plan de estudios, pero de manera práctica, con salidas de campo de acuerdo al grado de los niños, se tenía una "granja" con gallos, gallinas, chivo, una parcela, y una Cooperativa, que se aplicaba cada una de ellas de acuerdo al Plan de Estudios, desde el Jardín de niños hasta sexto año, logrando convivencia con los procesos en cada área, el manejo de alimentos nutritivos, y manejo de la "cooperativa", todo enfocado a esta Metodología.

Estela era una formadora entusiasta de maestros en esta Metodología, y no había profesores o padres de familia que encontráramos un NO a cada proyecto a desarrollar en la Escuela, es una Metodología tan buena que se intentó que esta Escuela fuera una Escuela Piloto para

formar a profesores de las Escuelas Primarias Estatales. Al desaparecer la escuela, los profesores formados en la TLAMACAZQUI, continuaron aplicando en mucho, lo aprendido con Estela.

Dentro de su aprecio a los organismos grandes como la Ballena Gris, Estela emprendió la tarea de motivar y convencer a los propietarios de los barcos de **Sergio´s Barco de Pesca Deportiva**, aunque inicialmente se resistieron, al final aceptaron y se convirtió en la "promotora de estos viajes", me toco participar con ella en "Ballenas en la Bahía", formando un audio-visual y primer guía acerca de la Migración de la Ballena Gris.

El viaje se convirtió en atender las preguntas de todos los niños sobre lo que se veía en la Bahía de Todos Santos, conocieron el Puerto desde el mar, el papel ambiental, las aves, los lobos marinos, peces que están en la Bahía, la fauna de la Isla de Todos Santos observando a la foca bitulina, lobos, aves en la Isla.

Estela, Productora de Proyectos Formativos para los niños, aplicando esta Metodología, continuó ahora con la idea de formar un Museo, invitándonos a varios a pertenecer a la Asociación TECCIZTLI de Baja California, S.C., con objeto de lograr obtener un terreno donde se pudiera establecer un Museo de Ciencias, donde los niños de todas las escuelas de Ensenada tuvieran un súper museo donde los niños aprendan tocando, experimentando acciones científicas para su formación y diversión.

Grande el esfuerzo de Estela dirigiendo al grupo TECCIZTLI, hasta lograr el apoyo del Presidente Municipal Jesús del Palacio para un local en el que se instalaran varias salas en las que aprovechando a la comunidad científica en Ensenada, se pudieran echar a volar salas que permitieran que tanto niños como adultos, tuvieran el conocimiento de la Bahía Todos Santos, aprendiendo la proporción de la composición de las sales en el agua de mar.

Los aspectos importantes en el Estado como la presencia del Observatorio Astronómico; su Geología y entender los cambios en la Península; tocar y experimentar, donde los

niños pudieran percibir acciones o funciones de Física, Óptica, a través de equipos y entender algunas leyes de física, conocer el desarrollo de organismos pequeños y grandes; en muchos de los casos tocando y probando aspectos utilizando los 5 sentidos; de manera importante la creación de protección a organismos en el Estado que están en riesgo de desaparecer y las formas de protegerlas. Estela logra el terreno para el Museo en muy buen lugar en Ensenada.

Posteriormente se cambia la asociación en otra, la Asociación **CARACOL, Centro Científico y Cultural, A.C.** cuyo patronato logra la construcción con ayuda del Apoyo del Gobierno del Estado y muchos colaboradores, inclusive donadores para su construcción e implementación.

Entre muchos otros proyectos realizados por Estela, en beneficio de la comunidad Ensenadense, a través de la escuela TLAMACAZQUI, dedicó algunos fines de semana a un proyecto llamado **Ensenada Limpia**, donde grupos de maestros, alumnos, padres de familia se dedicaron a limpiar zonas de Ensenada como la presa, que se estaba convirtiendo en un basurero; a esta campaña se unieron también ciudadanos que no dejaban de limpiar tanto el frente de sus casas como regiones grandes para no perder la belleza propia de este Municipio.

Otra área de limpieza igual se dio en las playas de Ensenada con los mismos grupos de personas interesadas, poniendo letreros y fundamentando el cuidado por mantener limpia y sin riesgos, áreas de nuestras playas, formando conciencia entre los ciudadanos.

Otro proyecto de Estela, también derivado de las actividades de la Escuela Tlamacazqui, fue el formar conciencia por disminuir el uso de plásticos en las casas de los estudiantes primero y extendiéndolo a la ciudadanía, formando a las personas para clasificar la basura y reciclar, concientizarlas para cooperar para disminuir el monto de la basura y ayudar a disminuir la contaminación por plástico.

Otro proyecto de Estela, realizado para fomentar las tradiciones mexicanas en Ensenada, fue celebrar cada año una **exposición de altares de día de muertos** como se hace en diferentes Estados; cada grupo de la Escuela realizaba un altar de un Estado, se montaban entre los profesores, alumnos y familiares de la Escuela Tlamacazqui y eran los propios niños quienes explicaban a los visitantes, el conocimiento y significado de cada tipo de altar.

Se montaron por primera vez en el Museo Goldbaum (Primera y Ryerson), siguiendo después en el Palacio Municipal y durante más tiempo en el Centro Social, Cívico y Cultural Riviera.

**Todos estos proyectos siguen siendo de gran importancia hasta la fecha realizándose por diferentes grupos, ahora hasta concursos de altares se realizan en Ensenada**

Nuestro reconocimiento, cariño y agradecimiento para esa labor tan importante para cada familia que tuvimos el gusto de trabajar contigo, en la formación de nuestros hijos, y para la comunidad Ensenadense.

Continúo con una nota que Emilio, su hijo menor, (que sí tuvo la oportunidad de ser alumno de la Tlamacazqui y es un Oceanólogo formado en la UABC), escribió cuando se inauguró la SALA de la TIERRA y la SALA del CIELO, en diciembre 2015; veamos:

## Estela Parrilla Echeverría
## 7 de diciembre de 2015,

**Por Dr. Emilio Álvarez Parrilla / Hijo menor de Estela**
(Oceanólogo por la UABC, Doctor por la Universidad de Santiago de Compostela, España | Actualmente Profesor-Investigador en la UACJ (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chihuahua)

Cuando pienso en las **enseñanzas de vida** que me ha dejado mi mamá **Estela Parrilla Echeverría**, no puedo dejar de pensar que en realidad estas enseñanzas me las dieron tanto ella como mi papá Manuel Segundo Álvarez Pérez-Duarte, sin embargo, en esta ocasión estamos rememorando el legado de Estela, con lo cual me centraré en recordar algunas de sus enseñanzas. No voy a hablar de sus logros, que son muchos, **sino de sus enseñanzas hacia mí.**

Una de las primeras enseñanzas que me dejó es como profesora, ya que fue mi maestra de quinto y sexto de primaria en la primaria Tlamacazqui. No voy a hablar de los conocimientos que nos transmitió, el gusto por aprender, el desarrollo de la iniciativa, inventiva e imaginación, sino algo más intangible como es la responsabilidad y honestidad. A pesar de que Estela (no me dejaba decirle mamá) era mi mamá, nunca sentí que fuera favorecido ni tratado de manera diferente al resto de mis compañeros. Tan es así, que un compañero que habían inscrito después de iniciado el curso se enteró que Estela era mi mamá cuando estábamos haciendo el regalo del día de la madre. Esto me enseñó que las cosas hay que conseguirlas con esfuerzo, no por medio de influencias o favoritismos, gracias por esta gran lección.

A lo largo de toda su vida, tanto en la escuela como en el museo, me enseñó a ser dedicado, perseverante, optimista, pero al mismo tiempo sin descuidar a la familia.

La recuerdo que me despertaba y estaba trabajando y al irme a dormir seguía trabajando, sin embargo, cuando le pedía ayuda, siempre me la daba con su característica sonrisa. Creo que esta es otra característica que siempre describió a Estela, su altruismo para ayudar a los demás.

Un ejemplo de ello es que tanto Estela como Manuel recibieron en 1992 un reconocimiento por parte de mis compañeros oceanólogos cuando nos titulamos, por ser unos padres adoptivos de todos los "FARZANTES" de la generación XXXIII de oceanología, ya que todos sabían que en la casa siempre habría comida y un lugar donde descansar. A lo largo de los años desde que nos titulamos, he recibido comentarios de varios compañeros dándome las gracias por diferentes apoyos (económicos, emocionales, etc.) que les habían dado mis papás.

El desarrollo de la idea y la implementación del museo por parte de aquellos científicos y divulgadores me enseñó que es posible alcanzar los sueños con perseverancia. Recuerdo cuando una grúa llevó un barco a una casa debajo del Keki, y las horas de juego que tuve viendo cómo se montaban las diferentes exposiciones. Ya en la universidad, vi la capacidad de Estela para motivar a los estudiantes para que fueran guías en el museo, su dedicación para capacitarlos no en conocimientos científicos, sino en cómo divulgar la ciencia para hacerla amena para los niños.

No quiero terminar este escrito, sin dejar de agradecer a CARACOL, Museo de Ciencias y a su mesa directiva, por este reconocimiento que le hacen a Estela, espero que ello sirva a motivar a más niños y jóvenes a seguir el sueño de la ciencia, así como yo lo seguí.

Gracias de nuevo

Oceanólogo Dr. Emilio Álvarez Parrilla
Actualmente Profesor-Investigador en la UACJ (Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Chihuahua)

Continuamos con una nota que Manuel J., su hijo mayor, (que, aunque no tuvo la oportunidad de ser alumno de la Tlamacazqui) se formó en la primaria, secundaria y prepa aquí en Ensenada), sus estudios de Universidad los hizo en el TEC de Monterrey y continuó en los EEUU. Nos escribe sus recuerdos e intereses:

## Estela Parrilla Echeverría
## Mi madre – un ejemplo a seguir...

*Escribe:* ***Manuel J. Álvarez Parrilla / (hijo mayor de Estela)***
*(Ing. del TEC de Monterrey,*
*MC de la Universidad de Stanford, California, EEUU)*
*Actualmente reside en Los Angeles, California, EEUU*

El día de hoy nos reunimos para recordar y conmemorar la vida de una gran mujer – mi madre – la profesora Estela Parrilla Echeverría.

De ella aprendí mucho de la persona que soy actualmente:

1. **El amor a la vida**

- La vida da muchas vueltas, pero Estela me enseñó a siempre mantenerme positivo, alegre y a disfrutar de la vida. Esa positividad y perspectiva de vida es uno de los mejores regalos que me ha dado mi madre.
- A los 16 años que terminé la prepa, Estela me alentó a irme a vivir solo a Francia, y vivir y aprender de la vida. Al final de mi año en Francia, Estela viajó conmigo por Europa por varias semanas – uno de los más memorables viajes de mi vida.

2. **El amor a México y su cultura**

- Estela trajo a Ensenada tradiciones mexicanas que no se conocían, como el Día de Muertos, Dia de Reyes, y otros.
- Usó el náhuatl para nombrar tanto a la escuela Tlamacazqui (“el que habla”) como al museo de ciencias Tecciztli (“caracol”).

- Siempre le ha gustado vestirse con ropa tradicional mexicana (huipiles bordados de Oaxaca y Chiapas) – y a mí me encantan las guayaberas.
- Yo, que ya llevo 30 años viviendo en el extranjero, sigo amando a México y su cultura, y les he inculcado ese amor a México a mis hijos.

3. **El amor de familia y a los niños**

- Con mis padres, y especialmente con Estela, mis hermanos y yo tuvimos la fortuna de tener unos ejemplos que nos demostraron su amor y fueron padres extraordinarios.
- Aunque siempre vivimos lejos de nuestra familia extendida (abuelos, primos, tíos, etc.), cada año viajábamos a CDMX para ver a la familia.
- Estela siempre fue maestra, y siempre le gustaron los niños, y nos transmitió ese amor a los niños a todos sus hijos y sus nietos.

4. **El ser trabajador y perseverante**

- Estela siempre soñó en grande, y nos enseñó que esos grandes sueños se pueden cumplir con una visión clara, y con mucho trabajo y perseverancia.
- Sus 3 más grandes proyectos de vida (la escuela Tlamacazqui, el museo de ciencias Tecciztli/caracol y los paseos de avistamiento de ballenas) fueron proyectos complejos que tomaron muchos años en cumplirse, pero que se lograron con mucho trabajo y perseverancia.
- ¿Será por eso por lo que sus 3 hijos somos workaholics?

## Enfermedad de Estelita

Como algunos de ustedes saben, mi madre sufre de una terrible enfermedad que no le permite estar aquí, pero es un honor para nosotros como su familia e hijos el estar presentes en este reconocimiento a la gran labor que hizo Estela en favor de la enseñanza y la divulgación de la ciencia.

Gracias a todos ustedes por compartir estos momentos con nosotros (ya sea en persona o virtualmente) recordando y honrando a Estela.

Queremos también agradecer a CARACOL, Museo de Ciencias y a su mesa directiva, por este reconocimiento que le hacen a Estela. Esperamos que ello sirva a motivar a más niños y jóvenes a perseguir sus sueños y a vivir la vida de una manera plena, congruente y luchando por el medio ambiente para que no nos acabemos este mundo.

¡Gracias de nuevo!

**Otra nota** del periódico medio de comunicación; nos permite completar la historia de la **Profesora Estela Parrilla Echeverría**, fundadora, entre otras cosas, de CARACOL, Centro Científico y Cultural, A.C.

Por Redacción Periódico El Vigia
*sábado, 19 de noviembre de 2022*
Manuel Álvarez Pérez Duarte*
*Astrofísico jubilado/IA-UNAM

https://www.elvigia.net/columnas/2022/11/19/quien-es-estela-parrilla-echeverria-405153.html

COLUMNAS

# CARACOL, UN MUSEO PARA TI

## Quien es Estela Parrilla Echeverría

Con Estela llegamos a Baja California en el verano de 1969, me acompañó al Observatorio Astronómico Nacional (en construcción). Llegamos con dos de nuestros hijos pequeños, el tercero nació pocos meses después en Ciudad de México.

Se tituló como maestra de Primaria en 1967. Tenía gran experiencia en formación y educación de niños y jóvenes pues era magnífica lobatera de la Manada Kahnihuara de los Scouts de México. Organizó exitosamente un Campamento Nacional de Seiseneros en el Centro Oaxtepec IMSS-Morelos, además de otras actividades con lobatos de México y alrededores.

Estela nació en Ciudad de México el 10 de agosto de 1941. Su papá industrial Álvaro Parrilla y su mamá María de Jesús Echeverría. La familia eran cuatro hermanas y dos hermanos unidos todos por un gran cariño. Entonces vivían en CDMX, ahora están en varias ciudades del país.

En 1968, con la intención de formar a sus hijos y dar oportunidad a otros niños, organiza con las profesoras Aurora de Rico y Danae González la Escuela Primaria y Jardín de Niños TLAMACAZQUI, donde se aplican

las técnicas FREINET, técnicas "activas, modernas, motivadoras" para educar a niños y jóvenes para su vida futura. Se le conoce como la "Escuela Nueva Tlamacazqui" (vocablo Nahuatl "Caracol grande"), significa "sabio" (que da, comunica: conocimiento, sabiduría).

Con la escuela, organiza "**Viajes de Ballena**" en la **Bahía Ensenada**, que aún ahora continúan como actividad de la ciudad. También visitan el **Observatorio Astronómico Nacional** en San Pedro Mártir. Viajaron a **Mexicali** para ver que la **Geotermia**, es fuente de energía; hubo "**Talleres de Verano**" en el Museo y otras actividades.

Tanto Estela, como los científicos que la apoyaban, continuaron con la idea del **MUSEO DE CIENCIAS**, para aprovechar su experiencia y comunicar la ciencia, la técnica y su importancia a la comunidad de la ciudad.

En **1988**, **nació el Museo de Ciencias de Ensenada** en Obregón 1463, casi con calle 14. Instalaron la bien conocida y aceptada exposición **"¿Caerán del arca?"**, la **"Vaquita Marina, especie en peligro de extinción"**; también un **reloj geológico** para conocer la edad geológica de la formación y evolución de las especies en la Tierra.

La casa adaptada tuvo varias salas, además del **arca**. **Física** en el "garaje" de la casa, **matemáticas**, un **pasillo geológico**, un **pequeño acuario**, atendido por alumnos de ciencias marinas que apoyaban al museo, casi todos voluntarios; una **maqueta** de la **Bahía de Ensenada** quedó en un salón con un gran ventanal orientado a la bahía; las "**Barbas de Ballena**" y "**Caracoles Gigantes**", un espectáculo para los visitantes.

El museo permaneció aquí por tres años. El Municipio pagó la renta del local. Al terminar el contrato y desalojar la casa, **el proyecto tuvo que esperar**. Para entonces, se había integrado el **Patronato de CARACOL** que permitió continuar con su construcción. Se logró con el apoyo de **Museotec**, dedicados a la formación y construcción de varios museos instalados en ciudades de México y otros países.

Continuamos con la construcción de Museo Caracol, Centro Científico y Cultural, A.C. Finalmente **en el 2015** se abrieron las actuales instalaciones ya bajo el nombre actual. El Museo ofrece **proyecciones astronómicas** en un Domo Planetario y **audiovisuales** en el Auditorio. Posee **talleres didácticos** con temática ambiental y astronómica, además de 3 salas permanentes: **Sala de la Tierra, Sala del Cielo** (ambas ya en operación) y **Sala del Mar y Acuario** el cual se abrirá pronto.

## Estela como Maestra de Educación Primaria

En 1967 la Profra. Estela se tituló como Maestra de Educación Primaria en la Escuela Normal Superior **Ignacio Manuel Altamirano** de la Ciudad de México; ya tenía un gran bagaje en formación y educación de niños y jóvenes; era una magnífica "lobatera" de la Manada Kahnihuara de los Scouts de México; había organizado con gran éxito un "**Campamento Nacional de Seiseneros**" en el Centro Oaxtepec del IMSS en Morelos. Además, ya había organizado "campamentos" y actividades con lobatos de la ciudad de México.

La profesora Estela ha sido una persona **Siempre Sonriente, Activa, Soñadora, Entusiasta, Organizada, Cooperadora, Perseverante.**

*Podemos señalar que los animales "tótems" de **Estela** son principalmente dos:*

* Uno pequeño: el **colibrí** * otro ENORME: la **ballena**.

## Curriculum Vitae resumido de Estela

Nace en la Ciudad de México el 10 de agosto de 1941.

** Sus padres son el Sr. Álvaro Parrilla y la Señora Ma. de Jesús Echeverría.

** Estudia como Secretaria Bilingüe en la Ciudad de México

** Estudia para profesora de primaria en la **Escuela Normal Ignacio Manuel Altamirano** titulándose en 1967. Cédula Profesional 1160484.

** Casada con el Físico y Astrónomo Manuel Álvarez Pérez-Duarte.

** Tiene 3 hijos: **Manuel Juan Diego Álvarez-Parrilla, Álvaro Álvarez-Parrilla y Emilio Álvarez-Parrilla**, profesionistas formados y educados en la Ciudad y Puerto de Ensenada.

** Socia fundadora de la **ESCUELA TLAMACAZQUI en 1978**.

** Socia fundadora de **TECCIZTLI de BAJA CALIFORNIA, S.C.** quien operó el **Museo de Ciencias de Ensenada** desde el **8 de abril de 1988**.

** Asociada fundadora de **CARACOL, Centro Científico y Cultural, A.C. 4 de mayo de 1998**.

** También montó con familiares y amigos la **primer "ofrenda" de día de Muertos** en el **Museo Goldbaum de la calle Ryerson y Primera**; . . . y más adelante se montaban en las instalaciones del **Palacio Municipal aquí en Ensenada**.

## APORTACIONES de amigos y conocidos de Estela

Reflexiones de una de las primeras maestras de la Tlamacazqui:

**Esthercita Gutiérrez Hernández /** 20 de octubre 2021.
Una de las primeras profesoras de la Escuela Tlamacazqui,
publica un "comentario" en una página de Facebook sobre "educación" diciendo:

Se llamaba "Tlamacazqui", escuela primaria privada. Muy bonita experiencia, aprendí mucho sobre las técnicas Freinet / 3 años inolvidables, Ensenada, B.C. Lean en facebook "***docentes al día***" (la "liga' abajo) frases y comentarios muy útiles e interesantes publicados por
**Esthercita Gutiérrez Hernández /** 20 de octubre 2021. .
https://www.facebook.com/Docentesaldiablog/photos/a.133110881028797 3/4362632177135606

Uno de los conocidos y compañeros de Emilio en la UABC en Ensenada **Aramis Olivos**.[1]., nos escribe unos párrafos que reproduzco a continuación:

*Tuvieron que pasar casi tres años a mi llegada a la ciudad de Ensenada para tener la oportunidad de acercarme a la casa de la familia Álvarez Parrilla, porque mi mundo hasta entonces no giraba en torno a los salvavidas, al museo o a la convivencia con una gran parte de mi generación escolar. Al comenzar el 6º semestre, ya en el "área de química", tuve que cambiar de accionar dentro de la Facultad de Ciencias Marinas. Entonces*

1 **Aramis Olivos Ortiz**. Originario de Cuernavaca, Morelos, México. Oceanólogo por la Facultad de Ciencias Marinas de la Universidad Autónoma de Baja California. Doctor en Biología Marina por Universidad de Barcelona, España. Actualmente labora en la Universidad de Colima donde es profesor investigador titular "b" en el Centro Universitario de Investigaciones Oceanológicas; imparte clases de licenciatura en la Facultad de Ciencias Marinas y en el Doctorado de Cambio Ambiental Global, sus principales **líneas de investigación** son **a)** Distribución/disponibilidad de nutrientes, sus relaciones estequiométricas e influencia en la generación de proliferaciones algales; **b)** Estudio de procesos biogeoquímicos entre la columna de agua / sedimentos, **c)** Hidrología y su influencia procesos ecológicos para el manejo de recursos marinos y **d)** Divulgador de las Ciencias del Mar.

*descubrí que aquella familia era un clan, cuyo liderazgo estaba representado por el Dr. Manuel Álvarez… insigne investigador ejemplo de lo que queríamos ser…, pero especialmente por la Sra. Estela…, así, solo* ***Estela*** *como la llamaban todos. A su alrededor había un ejercito de chicos de todas las generaciones vigentes y pasadas de la Facultad, girando entorno a sus proyectos, el más emblemático por aquel entonces era el* ***museo*** *y las* ***ballenas****, pero ya habían existido otros y se fraguaban más.*

*Por lo mismo esa casa era una guarida de complicidades, pero ante todo era un hogar para quienes estábamos lejos del nuestro, más para quienes venían de entornos difíciles donde el cariño, la amistad, el amor, el respeto y la solidaridad eran algo escaso o nulo. Entonces comprendí que quienes asistíamos primero por hacer un trabajo escolar con Emilio, o apoyar en un proyecto, lo hacíamos por convivir, por conseguir un plato de comida en una mesa generosa alrededor de una charla agradable, interesante y ante todo motivante. El objetivo ya no era solo hacer un trabajo con Emilio -lo siento amigo-, era aprovechar aquella atmósfera y planear un viaje o una fiesta, sentirnos en familia y sentir aquel calor que salía de la bondad, capacidad y liderazgo de* ***Estela, ser parte del clan****.*

***Después de tantos años estoy cierto de que Estela siempre se interesó por nosotros****, al vernos lejos de casa y preguntar cómo vas o que piensas hacer, descubrí a una amiga, una aliada y para algunos llegaba a ser confidente y fuente de sabios consejos sin los cuales muchos no hubieran seguido adelante.*

*Para mí sería extenso, inútil e injusto hablar de un momento,* ***aquel clan fue una gran familia****, donde sus enseñanzas abarcaron más allá del núcleo básico de los hijos, marcaron generaciones. Nos legaron bondad, cariño, respeto y motivación, gracias por tanto Familia Álvarez-Parrilla, en especial esta vez a Estela, por escuchar, tender tu mano, dar un consejo, ser bondadosa e impulsarnos, pocas mujeres como tú, mi admiración y respeto por siempre.*

***Aramis Olivos Ortiz.***
*Oceanólogo, oriundo de Cuernavaca, Morelos.*
*Doctor en Biología Marina, Profesor de la Universidad de Colima.*

Incluyo también otro escrito envíado por **Martha Enriquez** otra de las compañeras de Emilio, oceanólogos los dos de la **generación XXIII de Ciencias Marinas**. Un afectuoso saludo y le agradecemos por sus comentarios y recuerdos de y con Estela.

Con Estela, Mérida, Yucatán, 7 de julio de 2024

Que de recuerdos con Estela, sí, la mamá de Emilio, mi gran amigo y compañero de generación. Ella y Manolo papá nos abrieron la puerta de su casa siempre, es más creo que nunca la cerraban. La mayor parte del tiempo, sin pensarlo, asaltábamos su alacena, chamacos de 18 años a los más 19, siempre tenían cositas ricas de Francia, mi primer encuentro con la "nutella" fue allí, nos servíamos con la cuchara grande, aun así, ella nos preparaba sendos manjares.

Recuerdo que un par de meses antes de vacaciones de fin de año, Estela comenzaba a hornear sus deliciosas galletas, las cuales escondía en lugares impensables... y nada, con la complicidad de Emi dábamos con ellas y las devorábamos, siempre decíamos "solo comeremos dos", ...ja..., pero dos todos los días, ahora creo que era su juego, eso de esconderlas, nunca nos dijo nada por encontrar vacíos los galleteros.

Estela nos preparo la primera cena formal de parejas, nos dijo: vienen a cenar el sábado, solo traigan una botella de su vino, al llegar a su casa nos encontramos con una mesa espectacular, un mantel precioso, los platos y cubiertos puestos muy cuidadosamente, y el set de copas brillaba... era lo más formal, hermoso y romántico, así, nos sentamos Manolo papá, Estela, Nanis y Yo, disfrutamos de una deliciosa cena y una amena plática... iniciamos los negocios para las siguientes barricas de vino con ellos.

Chispas, miles de recuerdos saltan en mi mente, ¿cómo escoger?... ¡Ah! Por cierto, como olvidar la vez que fuimos al observatorio donde trabajaba Manolo papá y por no esperarnos (al grupo lento) mis queridos amigos se perdieron en plena sierra de San Pedro Mártir, pasamos

una noche esperándolos y a la mañana siguiente Estela nos avisa que nos vamos de regreso a Ensenada; nosotros no queríamos hasta que nos hicieron entender que no podíamos ayudar y queda muy bien el dicho de "**mucho ayuda el que no estorba**".

Bueno, nos subimos al auto y me toco ir de copiloto con Estela, ella iba tan controlada que hasta bromeaba, se reía de mí, como iba yo sujetada al cinturón y a lo que podía, yo sentía que veníamos bajando a mil por hora en ese camino de terracería con n curvas. En una de esas me dijo ¿qué paso Martha me vienes ayudando a frenar? Y si, yo ni sabía manejar, pero con mi patita en el lugar del copiloto metía el freno de vez en cuando, jajaja.

Días después nos dejaron hacerles una fiesta de bienvenida en casa de los Álvarez a los perdidos, fue la fiesta "del oso", mega oso por perderse.

Tiempo después Estela empezó a ser mi amiga, mas que la mamá de mi amigo..., estuvo en mi examen de licenciatura, me invitaba a comer y a veces la acompañaba en sus quehaceres de divulgación de la ciencia.

En un momento desolador de mi vida fue por mi a mi casa, me dijo anda, párate y vámonos, así me llevo a la playa, me regalo un libro, el cual no tenía un orden de lectura, yo podía abrirlo en cualquier pagina y aprender un nuevo capítulo cada vez, así es la vida, me dijo, nuevos capítulos... Así Estela se volvió parte importante de mi formación, siempre un modelo a seguir, hasta su estilo de vestir hacía match conmigo.

Te quiero siempre Estela Parrilla Echeverría.[2]

2 **Martha Rosalia Enríquez Díaz**
**marthaenriquez_1999@yahoo.com menriquez@cinvestav.mx**
**Investigadora Asociado a proyecto CINVESTAV**
Oceanóloga por la Universidad Autónoma de Baja California, parte a Francia, en donde realizó sus estudios de **doctorado en Oceanología Biológica** en la Universidad de Bretaña Occidental e IFREMER. Actualmente se encuentra trabajando como Investigadora asociada a proyecto en CINVESTAV-Mérida. Tiene como líneas de investigación: Reproducción de moluscos; Efecto del cambio climático: calentamiento y acidificación oceánica en organismos marinos; Cuantificación e identificación de microplásticos en caracoles, peces, tortugas, agua y sedimentomarino.
Al lado de sus proyectos de investigación, participa en diversos programas de divulgación de la ciencia y lleva en conjunto con investigadores de la Academia Mexicana de Ciencias-SURESTE el desarrollo del programa educativo y de divulgación "*Pasaporte al Camino del Conocimiento Científico*".

## Homenaje a la maestra y promotora científica ensenadense ESTELA PARRILLA ECHEVERRÍA

Con el apoyo del programa radiofónico "4 Vientos" / Transmisión en vivo
(Programa transmitido el 1 dic. 2022).
1.01 K suscriptores. #4VEntrevistas

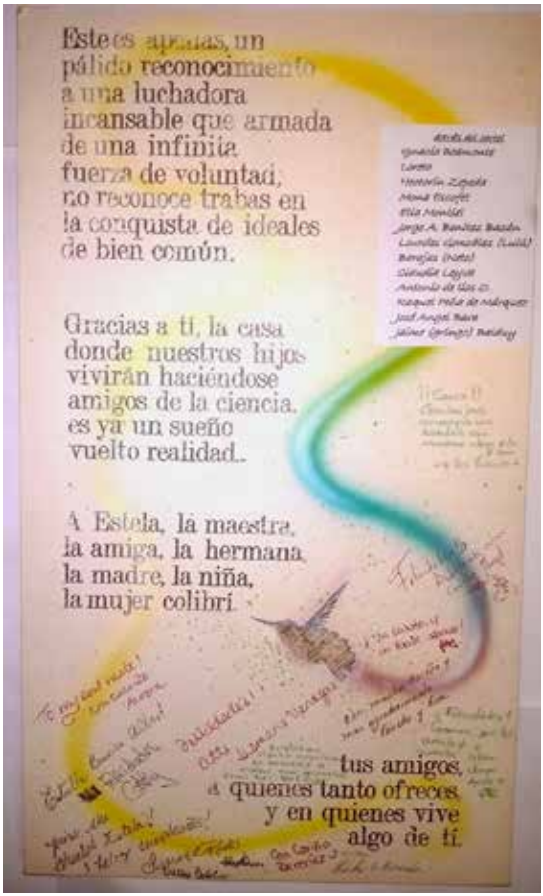
**Visita** www.4vientos.net www.facebook.com/4vientos.net

https://audiomack.com/luis-cruz-43 #4VEntrevistas #4VManuelÁlvarez #4VCiencia

HOMENAJE A LA MAESTRA ESTELA PARRILLA ECHEVERRÍA, CREADORA Y PROMOTORA DE CARACOL MUSEO DE CIENCIAS EN ENSENADA.

Plática con MANUEL ÁLVAREZ PÉREZ-DUARTE, / Maestro en Ciencias en Astro-Geofísica / Universidad de Colorado en Boulder, EEUU. Investigador jubilado del Instituto de Astronomía de la UNAM, sede Ensenada, quien fue encargado del Observatorio Astronómico Nacional Sierra San Pedro Mártir, Baja California.

FOTOS DEL VIDEO: Interior de Caracol Museo de Ciencias de Ensenada (Cortesía). Ensenada, B.C., México, jueves 1 de diciembre 2022.




Estela, apenas un
pálido reconocimiento
a una luchadora
incansable que armada
de una infinita
fuerza de voluntad
no reconoce trabas en
la conquista de ideales
de bien común

Gracias a ti, la casa
donde nuestros hijos
vivirán haciéndose
amigos de la ciencia,
es ya un sueño
vuelto realidad.

A Estela, la maestra,
la amiga, la hermana,
la madre, la niña,
la mujer colibrí,

tus amigos
a quienes tanto ofreces,
y en quienes vive
algo de ti.

Atrás de la carta (algunos de los participantes)

Ignacio Beamonte
Loreto
Hectorín Zepeda
Mona Escofet
Elia Montiel
Jorga A. Benitez Bazán
Lourdes González (Lulú)
Barajas (Neto)
Claudia Leyva
Antonio de llos O.
Raquel Peña de Márquez
José Angel. Bara
Jaime (gringo) Balduy

Acompañan este texto las firmas de los compañeros quienes participaron con Estela en el desarrollo de los magníficos proyectos de divulgación de la ciencia y la cultura en la ciudad y que son ya una realidad.

aquí reproducimos una nota del periódico, el Vigía medio de comunicación

htttp://www.EL VIGIA.NET/GENERAL/2022/12/7/Gran-Homenaje-Estela-Parrilla-406221.html

PRINCIPAL

## Gran homenaje a Estela Parrilla

Queda inmortalizada su memoria en la placa develada en el auditorio de Caracol Museo de Ciencias, de la que fue pionera en Ensenada, con memorables esfuerzos y logros.

Galería de fotos

El nombre de la maestra Estela Parrilla Echeverría quedó inmortalizado en la placa de Caracol Museo de Ciencias, del que fue pionera por varias décadas.

**GENERAL**

Por Redacción Periódico El Vigía
miércoles, 7 de diciembre de 2022 · 00:00
KARLA PADILLA/EL VIGÍA
kpadilla@elvigia.net | Ensenada, B. C.

Por ser fundadora de Caracol Museo de Ciencias y pionera de la divulgación científica en Ensenada, Estela Parrilla Echeverría fue homenajeada este fin de semana en las instalaciones del recinto, donde su nombre quedará inmortalizado en el auditorio del museo.

Julia Bendímez Patterson, directora de Caracol Museo de Ciencias, recordó que la historia de vida de Estela Parrilla es muestra de su inmenso amor por la educación y la divulgación de las ciencias, así como su esfuerzo por

promover la conservación del medio ambiente. De esta manera, dijo, se hizo de aliados de todas las profesiones, de las universidades, del sector empresarial y de los tres niveles de gobierno, lucha que tuvo como resultado la creación de lo que hoy es Caracol Museo de Ciencias.

A través de un cortometraje, su esposo, amigos y quienes fueron aliados de la señora Estela, compartieron anécdotas y recordaron su tenacidad para iniciar con el primer museo de ciencias en la ciudad, en donde el niño participaba en todas las actividades.

**Ensenadense desde 1969**

Manuel Álvarez, esposo de Estela, recordó su llegada a Ensenada en 1969 y desde entonces la inquietud de transmitir y difundir todas las riquezas de la comunidad, situación que comenzó con la escuela Tlamacazqui.

Con el apoyo del entonces presidente municipal Jesús del Palacio Lafontaine, comenzó lo que fue el Museo de Ciencias, con la intención de cuidar la naturaleza, cuidar el campo y desarrollar actividades por el medio ambiente, que tiempo después inició como Caracol Centro Científico y Cultural de Ensenada.

# AUDITORIO de CARACOL

El 7 de diciembre de 2022, se cumplió otro aniversario de "**CARACOL, Centro Científico y Cultural**, **A.C.**" y la Arqueóloga Julia Bendímez Directora del Museo, nos invitó a la **Ceremonia de Inauguración del "Auditorio Estela Parrilla Echeverría**", nombrándolo a su nombre, como reconocimiento a la labor de la Profra. Estela quien ha dedicado su vida y esfuerzo a la educación y divulgación de la ciencia.

# MURAL en CARACOL, CCC, A.C.

Al cumplirse otro aniversario más de CARACOL, el 8 de diciembre de 2023, la **Arqueóloga Julia Bendímez**, Directora de CARACOL, invitó a que participáramos en la **"pinta" del MURAL con la historia del museo**. Agradecemos a los que idearon.

La idea original del mural fue de **Ian Alejandro Gómez Torres**, y el diseñador es **Christian Yu Hu**, quien creó la ilustración e hizo la combinación de colores.

Los "primeros pintores", que dibujamos el trazo siguiendo los números en la pared fuimos (sin un orden particular): Ian Alejandro Gómez Torres, Christian Yu Hu, Mayra Alexandra Pérez Corral, Mariana Novelo Bátiz, Horacio Alejandro Real Escobedo, y muchos otros "pintores anónimos" que acompañamos a los "caracoles" en esa fecha

**MUCHAS GRACIAS A TODOS.**

Una **nota** del periódico
medio de comunicación;
publica el **7 de diciembre del 2023**, una nota sobre el Inicio de la "**pinta**" del **MURAL** con la **historia de CARACOL**, obra que reconoce a la **Profesora Estela Parrilla Echeverría**, fundadora, entre otras cosas de CARACOL, Centro Científico y Cultural, A.C.

Por Redacción Periódico El Vigía
jueves, 7 de diciembre de 2023
KARLA PADILLA/EL VIGÍA
kpadilla@elvigia.net | Ensenada, B. C.

PRINCIPAL

## Celebra Caracol primeros 8 años

Con un mural pintado por niños y la comunidad festeja el 8º aniversario y rinde homenaje a **Estela Parrilla**, fundadora también del **primer Museo de Ciencias** de Ensenada

***Celebró Caracol sus ocho años con la pinta de un mural en homenaje a Estela Parrilla, promotora cultural y fundadora del primer Museo de Ciencias de Ensenada.***

Con la pinta de un mural que cuenta la historia de lo que hoy es Caracol Museo de Ciencias, el recinto celebró ocho años de haber abierto las puertas con la intención de fomentar en la comunidad la curiosidad por descubrir el mundo que les rodea y despertar el amor por la ciencia.

Julia Bendímez Patterson, directora del museo, recordó que Caracol abrió sus puertas el 7 de diciembre de 2015, que desde entonces ha sido de aventuras, retos, aprendizaje y crecimiento constante, que hoy se ha posicionado como un referente en Ensenada de la divulgación de la ciencia y la cultura.

Mencionó que, en el mural, al que se invitó a niños y la comunidad a pintar, rinde un homenaje a Estela Parrilla, fundadora del Museo de Ciencias de Ensenada en 1988, las bases de lo que actualmente es Caracol Museo de Ciencias.

"**El mural es un homenaje a la historia de Caracol, inicia con Estela Parrilla, nuestra fundadora, pasando por diversos íconos como el autobús que llega al Observatorio de San Pedro Mártir, una de las actividades que se realizaban en el primer Museo de Ciencias, una ballena que representa los primeros viajes de avistamientos de ballenas de Ensenada, los cuales fueron implementados por Estelita y ahora son toda una tradición en la ciudad**", expuso. `

Asimismo, también se aprecia el arca de madera que se encontraba en el Museo de Ciencias, una de las figuras más emblemáticas del museo; así como los tres ejes del museo, que son el mar, la tierra y el cielo.

Resaltó que la idea original del mural fue de Ian Torres, integrante del equipo de Divulgación de Caracol, mientras que el diseño y la ilustración es obra de Christian Yu Hu, miembro del equipo de Comunicación.

Por su parte, Manuel Álvarez, esposo de Estela Parrilla, compartió una breve semblanza de su esposa, en la que destacó su interés desde pequeña por dedicarse a la enseñanza; y quien, desde su llegada a Ensenada, a finales de la década de los 70, continuó con sus actividades de promoción de la ciencia.

Añadió que fue pionera en la organización de los viajes para el avistamiento de la ballena gris, que ahora es una actividad permanente en el puerto; y en 1988, con apoyo de profesores e investigadores de las escuelas e instituciones de Ensenada, funda el Museo de Ciencias de Ensenada, de la calle Obregón, que fue visitado por niños, jóvenes y adultos de Ensenada y otros municipios.

## Primeros frutos

Finalmente, **Carlos Carral Montejano**, **presidente del Consejo de Caracol Museo de Ciencias**, destacó lo fructífero que resulta ver la participación de los niños y de la comunidad en general en las actividades que se realizan, como la pinta del mural de aniversario.

"Estamos trabajando constantemente por tener nuevas actividades, y no sólo esperar a que vengan a visitarnos, sino que también salir a las escuelas, porque no sólo manejamos el área de las ciencias, sino también la cuestión cultural", concluyó.

## Galería de fotos

Fotografías de los “pintores” el **8 de diciembre 2023**, cuando iniciamos la “pinta”

## Y así está quedando el mural

***ESTELA, fundadora de CARACOL***

***"camión de la Ciencia"***

***trabajos del OAN-SPM***

***Mural / Historia Gráfica del Museo CARACOL, CCC, A.C.***
***La Tierra, el Cielo y el Mar de la Península de Baja California.***
*El CAMION de la Ciencia / Observatorio Astronómico Nacional en la Sierra de San Pedro Mártir / Ballenas en la Bahía / El ARCA de NOE / la Península de Baja California (Conservación de su flora y fauna, el desierto, el mar, clima de la Península).*

# NOTAS PUBLICADAS EN LA PRENSA ENSENADENSE

Otro de los medios de comunicación: ensenada.net ha publicado varios escritos que reproducimos aquí, y que nos da la oportunidad de difundir la "**historia del Museo**", incluyendo a CARACOL, CCC, A.C.

## Museo Caracol: Una apuesta por la cultura.

**Ensenada es una de las ciudades del mundo con más científicos per cápita.**

***Por: Manuel Sánchez***

### *Historia del Museo - 1998*
### *¿Recuerdas el arca de madera?*

Rondaba el año de 1998. Ensenada iniciaba un nuevo trienio de gobierno municipal y los centros de investigación local encontraban nuevas formas de crecer. Durante aquel año, una pareja de académicos y varios miembros de la comunidad, se atrevieron a dar el paso decisivo e inició un proyecto que puso a la ciencia al alcance de la sociedad ensenadense.

La profesora de primaria Estela Parrilla y el maestro en astronomía Manuel Álvarez no descansaron hasta encontrar los medios para crear un espacio en donde se mostrará de una manera lúdica la ciencia, la tecnología y el cuidado del medio ambiente. Llevaban varios años con este planteamiento y fue hasta aquel año en que crearon la asociación civil sobre la cual se fundaría el museo.

El municipio de Ensenada les facilitó un recurso con el que rentaron aquella casa sobre la calle Álvaro Obregón, cerca del cerro del keki. Junto con esta pareja, todo un grupo de investigadores compartían la aspiración de un espacio de ese tipo. Y es que, si Ensenada era una ciudad de científicos, resultaba lógico que tuviera un **museo de ciencias**.

Con el apoyo del **químico Jesús del Palacio** no sólo obtuvieron el recurso para la renta sino también se les donó la característica arca de madera que se enconHtraba en los patios del museo. La historia de aquella estructura, nos cuenta María Antonia, directora actual del museo, versa un poco así:

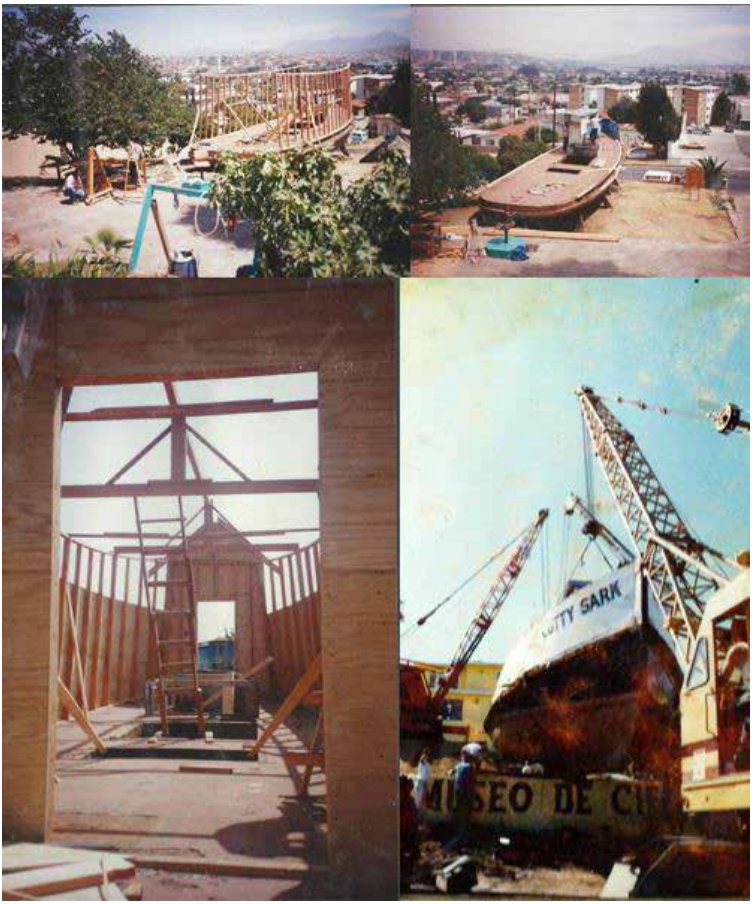
> En aquel entonces, le habían donado al municipio unas barcazas que les permitirían transportar alimentos y material a Isla de Cedros. No todas se encontraban en buenas condiciones, por lo que desmantelaron una para poder mejorar las condiciones de las otras. Una de estas barcazas desmanteladas mantuvo su forma, pero ya no servía para estar en altamar. **Fue esta la que se donó a Caracol y sobre ella se construyó uno de los recorridos museográficos**.

Actualmente el arca no se encuentra disponible, entre otras cosas, por lo difícil de su transportación y cuidado. Habrá que recordar que el museo sólo estuvo abierto tres años en ese lugar, de 1998 al 2001.

Después, con el cambio administrativo, se perdió el recurso para continuar la renta del edificio. Sin embargo, el equipo que le dio origen al museo continuó buscando apoyos. Uno de ellos surgió del Gobierno del Estado, quien les otorgó un **fondo semilla** con el que pudieron iniciar

el proyecto de construcción del museo que conocemos ahora. **Se puso a concurso el diseño y fue una empresa de ciudad de México, Museo Tec, quien ganó**.

La arquitectura del museo está inspirada en un barco, lo que no puede dejar de verse como un guiño a aquella primera arca del conocimiento.



## Ensenada y la ciencia
### Un espacio para el encuentro

Ensenada es **una de las ciudades del mundo con más científicos per cápita**. Aquí se ubican distintos centros de investigación de talla internacional en donde se realiza desarrollo científico de punta. Se cubren un amplio espectro de áreas del conocimiento: **biología, física, astronomía, nanociencias, geología, oceanología**, entre otras.

Sólo era cuestión de tiempo para que surgiera de la misma comunidad científica ensenadense el planteamiento de un museo que facilitara la comunicación de la ciencia. Ensenada tiene vocación científica, y por ella es que un museo como Caracol se merecía estar en esta ciudad. Pero al mismo tiempo, nuestra ciudad se merecía algo como el Caracol.

## El desarrollo del museo actual
### Poco a poco se materializa el sueño

Para 2003, **Museo Tec**, la empresa encargada de diseñar el museo, ya había presentado el proyecto ejecutivo. Aún era necesario continuar buscando fondos para iniciar la construcción. Esto se logró gracias a una convocatoria de CONACULTA de donde se bajaron 10 millones de pesos.

Con esto se dio inicio al proyecto arquitectónico, pero antes se necesitaba concretar la ubicación de los terrenos.

Los terrenos seleccionados se donaron entre el 2004 y 2005 por parte del gobierno federal. Al principio, eran terrenos que estaban dos metros por debajo de la calle: un territorio que le fue ganado al mar. Poco a poco

se fue nivelando el suelo para iniciar la construcción, la cual tuvo lugar el 14 de julio del 2005 con la colocación de la primera piedra en una extensión de 2 mil 655 metros cuadrados.

Pero el museo no es sólo la estructura, era necesario también **diseñar los contenidos**. Esto llevaba planeándose desde el 2001 a cargo de una comisión, dirigida por **Ricardo Bolio**, la cual reunió a distintos investigadores que se dieron a la tarea de definir los ejes temáticos del nuevo museo. De aquella reunión es de donde surgen las **tres líneas temáticas de las salas: el cielo, el mar y la tierra de Baja California**.

Hasta la fecha la comisión mantiene constante diálogo con **Museo Tec**. Esta compañía propone a la comisión las exhibiciones para que sean revisadas, modificadas o reconfigurar totalmente la propuesta.

A lo largo de los tres años posteriores al inicio de la construcción, el crecimiento del museo tuvo vaivenes. Dependiente de donaciones y gestión de recurso público, no fue hasta el 2008 que se obtuvo un notable progreso gracias a un apoyo doble, tanto de la Secretaría de Turismo como de CONACULTA, los cuales sumaron 30 millones de pesos.

Nuevamente, sucedió un periodo de lento pero de constante crecimiento. En octubre del 2013, la dirección del museo pasó a las nuevas instalaciones, la cuales estaba aún en construcción. Con problemas de luz, agua, instalaciones sin pintar y, en algunas áreas como obra negra, la administración no se dejó abatir por las condiciones e inició poco a poco sus esfuerzos para la divulgación de la ciencia.

Durante este periodo, muchas instituciones públicas y privadas quisieron aportar al museo, rentando sus espacios. El museo tiene un área planeada para tal fin, lo que le proporciona una forma de financiamiento propia para subsanar gastos de operación. Entre el 2013 y 2015

el Caracol fue visitado por más de **12,000 personas** y en sus instalaciones tuvieron lugar **120 eventos**. Todo se preparaba para la gran apertura de la primera sala permanente.

## Su financiamiento
### Construyendo el proyecto

Hasta el 2011 el museo declaraba haber tenido un total de ingreso de 125 millones de pesos. Un porcentaje era del gobierno federal, otro porcentaje del gobierno, y otro de donaciones. A partir del 2013 el museo empieza a tener ingreso propio a partir de la renta de sus espacios, aunque para la fecha aún seguían sin estar terminados. Entre este año y el 2015 se registraron 120 eventos, la gran mayoría de centros educativos, sector empresarial y capacitaciones, en donde apenas cinco eventos eran de carácter social (como quinceañeras o bodas).

Entre las institu-ciones que los han apoyado con renta de sus espacios se encuentra la UABC con distintos congresos nacionales e internacionales; **el Congreso Nacional de Astronomía de la UNAM; CETYS, Xochicalco; CONAPESCA,**

**CONAFOR, IMIP, la Secretaría de Turismo; Scouts de México, Ser Líder, Rotarac, Esperanza Azteca, Clubes Rotario; INBURSA y Oxxo**.

Ningún museo se sostiene enteramente por su taquilla. No obstante, desde la apertura de la primera sala a la fecha, el ingreso por taquilla ha estado casi a la par de las rentas, lo que significa mayor interés por parte de la comunidad, confianza por parte de las instituciones que rentan los espacios y mayor seguridad para el mantenimiento del museo. Aunque estos ingresos son suficientes para mantener la operación del museo, no son suficientes para que crezca. Los trabajos para la **procuración de fondos son permanentes en todo museo, tanto a nivel nacional como internacional**. Mucho del dinero para los viajes y viáticos de quienes funcionan como embajadores proviene de sus propias bolsas, aspirando a que la misión del museo se cumpla.

El Museo tiene **registro en el Centro Mexicano para Filantropía (CEMEFI)**. Esta asociación realiza auditorías a sus miembros para esclarecer el uso de recursos y el nivel de transparencia. Al ser un miembro activo de esta asociación, el museo ha tenido mayor facilidad para encontrar puertas abiertas a nivel internacional en su búsqueda de procuración de fondos y asociación.

Otra forma de financiamiento ha sido a través del programa "**Dejando huella**" el cual consiste en una tabla de donaciones las cuales se traducen, para el donador, en una placa que se coloca en las instalaciones del museo. En este programa han participado tanto asociaciones civiles como ciudadanos de Ensenada, aportando individualmente entre 2,000 a 60,000 pesos.

El último financiamiento estatal que obtuvo el museo provino de un **fondo semilla** para **empezar sus operaciones en diciembre del 2015**. A partir de ese momento, la administración ha podido ser auto-sustentable.

Actualmente, la planta administrativa del Caracol consta de nueve personas y un equipo de servidores sociales de distintas instituciones los cuales hacen de guías y apoyo técnico en donde sea necesario y pertinente.

## Sala de la Tierra
### Conociendo la geografía de la región.

El 7 de diciembre del 2015 se inauguró la primera sala permanente del museo: la sala de la tierra. Desde aquel día y hasta la fecha ha sido visitada por más de 9 mil personas. Los temas están distribuidos en 19 exhibiciones interactivas en donde se podrá conocer sobre distintos temas relacionados con Baja California.

Al ser una península, Baja California tiene características geológicas especiales. Conocer sus antecedentes permite una mejor comprensión de lo que es ahora y sobre su inigualable riqueza. Con esta clase de información podemos entender mejor por qué suceden los terremotos y el daño potencial de las distintas fallas.

Como esto es un viaje en el tiempo, es por ello que también se habla de la creación de los continentes y, en

general, de la formación de la tierra. También se habla de lo que pasó después de su formación, de la población que se adaptó a estas condiciones especiales del medio ambiente.

En un área se habla sobre las especies endémicas tanto de la flora como de la fauna de Baja California, tanto en la península como en sus distintas islas. Con esto, se hace un viaje al pasado para conocer cómo habrían sido las especies durante distintas épocas: qué nos dicen los fósiles y cómo hubieran sido los dinosaurios de esta parte del planeta.

Casi al final del recorrido, y fiel a los principios del museo, se encuentra un área relacionada con el cuidado del medio ambiente. En esta sección podemos ver información relacionada con las energías renovables y el potencial de Baja California frente al escenario global. Recordemos que en nuestro territorio se encuentran fuentes de energía amigables con el ambiente como la geotérmica o la eólica –esta última, de importante interés debido a la construcción del parque eólico en La Rumorosa. También se hace hincapié en otras posibilidades energéticas que podrían proporcionar el mar y el oleaje.

Pero la crucial diferencia entre esta y las otras salas es que no necesito contarles: ¡ya está abierta! ¡Vayan y conozcan!

**Actividades en el Museo CARACOL, CCC, A.C.**

## Sala del Cielo

Una de las salas proyectada para abrir a finales del 2016 es la Sala del Cielo. Actualmente cuenta con 22 exhibiciones interactivas diseñadas con las que se podrá aprender sobre distintos fenómenos celestes.

También, uno de los temas tratados en las exposiciones será la Ley del Cielo en Baja California, legislación que busca regular la cantidad lumínica de las ciudades para permitir un cielo más despejado y, en consecuencia, observaciones de mejor calidad.

## Conectados con observatorios del mundo

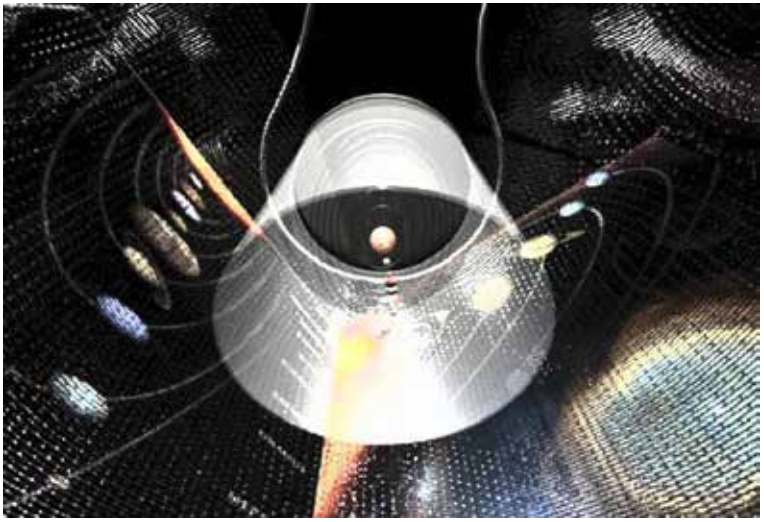
El Instituto de Astronomía de la Universidad Nacional Autónoma de México ha sido uno de los centros que ha participado de manera más activa con esta sala. Muchos de los miembros del consejo museográfico pertenecen a este instituto y han buscado que la información que nos ofrezcan sea la más actualizada.

Gracias a estos vínculos, la Sala del Cielo contará con pantallas en las que se estará mostrando en tiempo real lo que están observando los astrónomos en el Observatorio de San Pedro Mártir.

Se debe tener en cuenta que sólo se puede observar de noche, por lo que ciertas actividades de la Sala se ofrecerán en distintos horarios. No obstante, otro observatorio que tendrá conexión directa con el Museo Caracol será el Observatorio del Teide en las Islas Canarias.

Ubicado del otro lado del planeta, cerca de las costas africanas, es el observatorio mejor equipado del hemisferio Norte. Especialmente, este centro de investigación cuenta con el Gran Telescopio de Canarias, el telescopio óptico más grande del mundo. Por lo que, mientras aquí sea de día, allá será de noche. De esta manera podremos tener observaciones del cielo nocturno en horarios estándares.

Esta sala será una experiencia constantemente nutrida por conferencias y exposiciones de investigadores de distintos puntos del planeta. Gracias a los centros de investigación locales, contamos con un flujo de los mejores astrónomos del mundo. La Sala del Cielo sin lugar a dudas será una experiencia cósmica.



# Acuario
## La joya de la corona

En el momento en que se inaugure el acuario, se podrá decir que el museo ha quedado terminado. Aunque será muy probable que persistirán aspectos por definir, el acuario es sin duda la joya de la corona que encabeza la lista de logros de Caracol. Un símbolo de todo el esfuerzo vertido en el museo, que será un referente tanto a nivel local como internacional.

Se podrán ver especies endémicas del Golfo de California y del Pacífico, con acuarios divididos en donde se apreciarán individualmente desde las especies más pequeñas hasta tiburones y mantarrayas. Habrá reconstrucciones de arrecifes y podremos ver a las medusas del Pacífico, sardinas e incluso totoabas. También se tiene pensado construir un túnel de agua en el que se verán distintas especies marinas del Golfo de California.

El proyecto es tan grande que es la razón por la cual la sala del Mar en general tomará más tiempo del que tomó la sala del cielo y el planetario. La infraestructura resulta muy compleja y se debe contar con un equipo de especialistas. Además, se debe tener en cuenta que un acuario trata con seres vivos.

No sólo resulta un problema técnico montar los tanques, sino que se deben garantizar las mejores condiciones de vida para las distintas especies. La ventaja es que muchos de los especialistas viven en Ensenada, no obstante, se

debe ser cuidadosos. Por ejemplo, para que la totoaba pueda vivir bien, se tiene que generar el alimento en el mismo acuario, cuidar la temperatura del tanque y las dimensiones.

La totoaba es una especie que vive a 50 metros de profundidad. En algunos casos, es necesario dejar que los tanques circulen agua por 6 meses antes de que se transporten las especies. Sumado a esto, se contará con un área de maternidad, cuarentena y una planta de luz propia.

El Museo Caracol no ha estado solo en la planeación del acuario ni tampoco lo estará en su operación. Han recibido asesorías del acuario de Veracruz, de Long Beach y el acuario Birch, en La Joya.

## Los festejos del museo
### Día de la tierra y semana del espacio

Mucho antes de entrar en operación el museo ha festejado el Día de la Tierra desde hace ocho años ininterrumpidos. Su vocación por la educación, por el cuidado del medio ambiente ha llevado a la administración del museo a realizar eventos alusivos al día en conjunto con otras organizaciones educativas y civiles de la localidad.

Usualmente, el evento inicia con alguna actividad que tenga por objetivo la activación física y el encuentro de la familia. Le siguen talleres y ponencias que rodean temáticas sobre la preservación de nuestro planeta.

Especialmente, en este año el museo festejó en grande debido a que las actividades se llevarían a cabo en sus instalaciones y con la sala de la tierra funcionando. El 17 de abril del 2016 convocó a una carrera atlética que inició en la Universidad Autónoma de Baja California, Campus Ensenada y terminó en las instalaciones del museo. Se

realizaron actividades desde las 9 de la mañana hasta las cinco de la tarde, en donde se regalaron árboles y se otorgaron premios. El encuentro tuvo una asistencia récord de más de 1,000 corredores y más de

La segunda actividad importante para el museo es la Semana del Espacio. Por su vínculo constante con el Instituto de Astronomía, durante una semana al año el museo se convierte en un magno salón de conferencias y actividades. Este evento lo organiza originalmente la Agencia Mexicana Espacial desde hace tres años. El caracol lleva a penas una vez realizado, pero no habrá duda de que en el 2016 se repetirá la actividad. Una de las cualidades de esta semana es que se presentan investigadores de distintas partes del mundo relacionados con la astronomía y se organizan visitas guiadas a grupos de las escuelas del puerto.

Sumadas a aquellas dos grandes fechas, se tiene planeado festejar el aniversario del museo caracol a partir de la apertura de la primera sala, es decir, el próximo 7 de diciembre.

También se realizarán actividades en el marco del Día Internacional de los museos, cada 18 de mayo

## RECONOCIMIENTOS A LA PROFRA. ESTELA

Este es un archivo un poco largo, pero interesante para el texto sobre Estela, que habla sobre las instituciones y personalidades que han conocido a Estela Parrilla.

Fueron muchas personas y grupos que "reconocieron" y apoyaron la importante labor de la Profra. Estela Parrilla en la formación de la niñez y juventud ensenadense; gracias al orden y cuidado que siempre la ha caracterizado, ella conservó con orgullo bien ganado algunos de estos "nombres" y "personalidades" lo que me permite señalarlos aquí;

Sin un orden especial, menciono **nombres y colectividades**; seguramente me faltarán varios; quienes hayan sido "olvidados involuntariamente" los podre incluir en una futura re-impresión.

Ayuntamiento de Ensenada, B.C.,Quim. Jesús del Palacio Lafontaine, (1989 a 1992)

C.P. Oscar Sànchez del Palacio (1992 A 1995) - Mónica Ibarra Borboa.,

Grupo Cívico y Cultural: "Mujer Baja Californiana en Acción"; Florentina A de Carvajal, Sofía D. de Zepeda ; Mireya San Juan O.;

Proyecto Bio-regional de Educación Ambiental, A.C.,

Laura Silvan ; Dolores Monterrubio ; **SOMEDICYT**, Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y a Técnica, Ing. José de la Herrán.;

**CICESE**, Centro de Investigación Científica y de Educación Superior de Ensenada, B.C. ;Claudia Hernández Merlo ; Fco. Javier Mendieta Jiménez;

Gobierno del Estado de Baja California, S.E.B.S.; Beatriz Elena Tirado Montero ; Ayuntamiento Constitucional de Ensenada, Reconocimiento Especial
(**Torneo Municipal de Caza y Pesca de Basura** junio 1992).

Arizona State University, Anthropology Colloquium; Developing a Children's Museum in Ensenada, México, Octubre 2017,

**UABC**, Dirección General de Asuntos Académicos, **Curso**: "Las teorías y los Métodos mas Modernos en la Enseñanza de un Segundo Idioma, Francisco Javier Pereda Ayala y Lic. Alejandro Mungaray Lagarda.

Instituto de Investigaciones Sociales, Universidad de Baja California - Stuart Mooney; Dr. Pablo Jesús González Reyes, Dra. Nicole Diesbach Rochefort ;

Taller de Planeación Estratégica para Organizaciones que trabajan en favor del Medio Ambiente; Instituto de Física -Laboratorio Ensenada – UNAM; Merianne Liteman; Nancy Le Roy ; Lic . Patricia Martínez Rios;

Escuela Reiki-Time ; Matias Mahia ; Fundación Internacional de la Comunidad, A.C.; C.P. Jacinto Astiazarán ; Yolanda Walther Meade ; Adriana Mendiolea ;

Peregrino del Nuevo Milenio (Peregrino de Jerusalen) ;

Reconocimiento de **Leonor Gómez Hijar**; del periódico "**Vida en Ensenada**" a la profra. Estela Parrilla de Álvarez quien ha dedicado su vida al **Trabajo Social dentro del Área Educativa**.

Reconocimiento y agradecimiento a Estela Parrilla por Dra. Julieta Fierro, Astrónoma y Divulgadora de la Ciencia, particularmente de la Astronomía.;

**Grupo Cultural** "**20 Mujeres de Ensenada**" felicita a la Profesora Estela Parrilla de Álvarez; en un momento clave de su vida.

***2002, la dirección del CONACYT**, reconoció la participación de la Profra. Estela Parrilla del Museo de Ciencias de Ensenada en la Semana de Ciencia y Tecnología .*

*En 2005, la Universidad Autónoma de Chapingo y el III Encuentro Mesoamericano y del Caribe de experimentadores e investigadores en Producción Organizada, reconocieron la participación de Estela Parrila del Museo de Ciencias de Ensenada.*

# TALLERES DE VERANO / PLÁTICAS Y SEMINARIOS en el MUSEO

Al llegar las vacaciones (VERANO e INVIERNO). los alumnos de las escuelas de Ensenada, continuaban con Talleres de Verano y de invierno con Trabajos Manuales y otras actividades que mantenían a los alumnos ocupados y entusiasmados con nuevas e interesantes actividades, Estas eran algunos de los temas de cursos y talleres.

**Algunos de los Talleres fueron**

¿Quiénes vivimos en nuestro mundo?; Había actividades artísticas, Salidas al campo, Experimentos, Juegos, Trabajos Manuales; Ven a divertirte con nosotros

**OTROS EJEMPLOS**

**A.- Taller de Papiroflexia**, Impartido por Judith y Blake Jaskiwiak, profesores de matemáticas en Minnesota, EEUU; asistieron: profesores de primaria y secundaria, para quienes el "Origami", puede representar un valioso recurso en la enseñanza de la GEOMETRÍA;

**B.- Pláticas de Ciencias / Astronomía:** (para grupos de 40 personas máximo)

La danza de las estrellas; El Sistema Solar, El Origen del Universo y las Estrellas;

Cocina Astronómica; Formación de Elementos Químicos en el Universo;

**C.- Pláticas Científicas / 1998**

¿Qué tan importante es el AGUA DEL MAR?; Fósiles / un recorrido por el pasado de Baja California; ¿Son eternas las playas?; La utilización del Video en la Ciencia;

Como se conduce la Electricidad en el Agua del Mar; Modelos de Poblaciones;

¿Es importante la Zona Costera?; ¿Los fluidos pueden ser divertidos?;

Un esfuerzo para salvar a la Totoaba; ¿Para qué sirven las Algas Marinas?

**D.- Pláticas Semanales**

Noticias de un Viaje a Marte; Tope Borrego (Borrego cimarrón; La Totoaba, Mamífero Endémico; ¡Ah, qué niño este!; Las Ciencias de la Tierra, Introducción; La Luna, nuestro vecino cósmico más cercano

**E.- Taller / Cultivo de Tejidos Vegetales**

Con la conducción del MC Gustavo Rascón

**F.- Elaboración de Cohetes de Agua** con la participación del Ing. Chuzo Yosimura y la Agencia de Cooperación de Japón.

**G.- El MUSEO de CIENCIAS** de Ensenada, (calle Obregón 1463), ha ofrecido varias opciones aprovechadas por los profes y alumnos que asistían a sus experiencias y talleres para el ciclo escolar 95-96. El Museo de Ciencias ofrecía lo siguiente:

**H.- Visitas** a las diversas salas del Museo: Matemáticas, Física, Ballenas, Acuario, ¿Caerán del Arca?; Sala de la Bahía, Aventura de la Vida, Módulo del APACICESE.

**I.- Tenía también el "camión de la ciencia"**, con Exposiciones que fueron apoyadas por los técnicos del CICESE y de Astronomía, con instrumentos

preparados por ellos mismos para que los visitantes apreciaran la importancia de las aplicaciones técnicas que se mostraban.

Con la participación de la Carrera de Matemáticas Aplicadas de la Facultad de Ciencias de la UABC y la Embajada de Francia presentaron el 1*er.* Ciclo de Vídeos de Matemáticas en septiembre 2001 / XXIV Aniversario de la Facultad de Ciencias

Los "juegos de matemáticas" tienen como finalidad mostrar que tanto la ciencia (especialmente esta parte), es algo acabado, difícil y aburrido; que muestra resultados con símbolos y estructuras que parecieran surgidos "de la nada"; el llegar a las "abstracciones" que se tienen en la "matemática" en especial, puede obtenerse con juegos y desarrollo de deducción e inducción lógica, que estimulan la imaginación, la constancia, la concentración, ejercitan la memoria, la inducción y convierte el aprendizaje en un "laboratorio" de Matemáticas.

La Profra. Estela participó con los alumnos y profesores de la Universidad en distintas ocasiones, incluyendo conferencias y pláticas que tuvo en sus actividades, tanto de difusión de la ciencia y cultura, como por ejemplo en la **"Semana del Oceanólogo 92"**; como también en el seminario de Calidad en Empresas Turísticas, o con **ECOMUNDO 93** en el Congreso Nacional de Ecología, en el Curso Teórico-Práctico **"Divulgación de la Ciencia y la Tecnología-1993"** en el Taller de Educación Ambiental sobre Desarrollo Sustentable para la Red de Educadores Ambientales – Región Noroeste – 1995.

Así como en la "Semana de Educación Ambiental – 1996" en el Instituto de Investigaciones Oceanológicas de la UABC, presentó el **proyecto CARACOL, CCC** de Ensenada en agosto de 1998,

La Secretaría de Turismo del Estado de Baja California el 5 de diciembre de 2000 otorgó a la Profra. Estela un reconocimiento por su participación en el "**SEMINARIO DE DESARROLLO SUSTENTABLE "POR UNA CULTURA TURÍSTICA"**

la Dirección de Educación, Cultura y Asistencia Social del Ayuntamiento de Ensenada, B.C., le otorgó en 1998, el "Reconocimiento" por el apoyo dado para la Realización de **Eventos Educativos, Cívicos, Culturales, Deportivos y Sociales**.

La Facultad de Ciencias de la UABC, reconoció su participación en 1999, como **"jurado calificador del Cartel de la XVI Semana de Ciencias"**

El Instituto Mexicano del Seguro Social, Seguridad y Solidaridad Social Otorgó una constancia como ponente en el III CURSO de CAPACITACIÓN PARA CAPACITADORES con el tema: BALLENAS EN LA BAHÍA el 18 de abril 2001

El Instituto NÚR del Centro de Estudios Baha'is DEL MAR DE CORTEZ, otorgó un reconocimiento a Estela Parilla de Álvarez en septiembre 1997 or el curso de Servicio **Relaciones Humanas Sanas y Productivas**

Reconocimiento que la Secretaría de Educación, Salud y Bienestar Social del Departamento del Distrito Federal otorga un reconocimiento a Estela Parrilla de Álvarez por su participación en el **Foro de Enlace para el Financiamiento de Proyectos Sociales** en junio de 1997 en el Centro Médico Siglo XXI

**El Estado Libre y Soberano de Baja California** en la Mesa de Consensos Especializada en Reforma Social en el Foro de Consulta para la Reforma a la Relación para el Fomento a las Actividades de Bienestar y Desarrollo Social, noviembre 1997

El Sub-Comité de Ecología, COPLADEM otorgó un. Diploma a la Profra Estela Parrilla de Álvarez por su valiosa Participación Ciudadana El Colegio de Cirujanos Dentistas de Ensenada, A.C., otorga un reconocimiento a Estela Parrilla de Álvarez por su participación en las **Jornadas Científico Culturales de 1993.**

**El Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y la Casa de la Cultura de Ensenada** otorgaron una constancia a Estela Parrilla de Álvarez por su participación en Curso PLANEACIÓN e IMPLEMENTACIÓN DE PROYECTOS CULTURALES, abril de 1997

UNIVERSUM, MUSEO DE CIENCIAS otorgó el diploma a Estela Parrilla, por su participación en el Curso **Taller de la Red Pop 96**

La Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Técnica (SOMEDICYT).

La Universidad Autónoma de Querétaro y el Consejo de Ciencia y Tecnología de Querétaro otorgan en noviembre de 1993. el reconocimiento a la Profra. Estela Parrilla por su participació1n en el **III Congreso Nacional de la Ciencia**

La ASOCIACIÓN CULTURAL DEL MAGISTERIO DE ENSENADA, AC, Otorgó un reconocimiento a la Profra. Estela Parrilla de Álvarez por su exposición sobre "EL PROYECTO CARACOL" en febrero de 2000.

La UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, (UNIDAD UPN 02A MEXICALI, B.C.), otorgó la constancia a Estela Parrilla Echeverría por asistir al curso taller: **"EDUCACIÓN AMBIENTAL NO FORMAL"** en junio de 1993

La DIRECCIÓN GENERAL DE CAPACITACIÓN Y EDUCACIÓN TURÍSTICA, (SECRETARIA DE TURISMO), reconoce la participación en agosto de 1994, de la Profra. Estela Parrilla de Álvarez, en el **CURSO JORNADA NACIONAL EN LA CALIDAD DE LOS SERVICIOS TURÍSTICAS**

La Secretaría de Desarrollo Social, el Instituto Nacional de Ecología, (Procuraduría Federal de Proyección al Ambiente), la Embajada de Francia en México, La Fundación Friedrich Ebert; la Fundación Mexicana para la Educación Ambiental otorgan la CONSTANCIA a Estela Parrilla de Álvarez por su participación en octubre de 1993, en el **TALLER DE EXPERTOS EN EDUCACIÓN AMBIENTAL**

**La Secretaría de Turismo del Edo. de Baja California** le otorgó el RECONOCIMIENTO a ESTELA PARRILLA, en agosto 1994, por su participación en la **JORNADA** NACIONAL DE CALIDAD EN LOS SERVICIOS TURÍSTICOS

**La Secretaría de Turismo del Edo. de Baja California** le otorgó el RECONOCIMIENTO a ESTELA PARRILLA, en julio 1995, por su participación en el **SEMINARIO** DE MERCADOTECNIA TURÍSTICA

La ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA 22 del DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TÉCNICA (SUPERVISIÓN GENERAL ZONA 1), otorgaron un DIPLOMA a la Profra. ESTELA PARRILLA DE ÁLVAREZ por su valiosa intervención en marzo de 1995 a favor de nuestros alumnos para lograr la visita a Ensenada

El COLEGIO DE BACHILLERES DE B.C. (PLANTEL TIJUANA) presentó un DIPLOMA a la Profra ESTELA PARRILLA de ÁLVAREZ por haber **atendido y recibido a los alumnos de sexto semestre** para **visitar al MUSEO DE CIENCIAS DE ENSENADA** (febrero y marzo de 1997).

La **AMMCCYT** (Asociación Mexicana de Museos y Centros de Ciencia y Tecnología) otorga la presente DIPLOMA a ESTELA PARRILLA en febrero de 1998, por su asistencia al primer coloquio "**NUEVOS RETOS PARA LOS MUSEOS INTERACTIVOS Y CENTROS DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA"**

El Comité Organizador de la SEMANA NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA 1997 otorga el reconocimiento a la Profra. ESTELA PARRILLA DE ÁLVAREZ por su participación en el evento: **SEP / CONACYT / INNOVAR PARA AVANZAR.**

SEP / CONACYT / CONSTRUYE ENLACES EN CIENCIA Y TECNOLOGÍA otorga el reconocimiento a la Profra. ESTELA PARRILLA DE ÁLVAREZ por su participación en la **III SEMANA NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA 1996**

MANUFACTURERA-MEXICO, A.C. Otorga una CONSTANCIA a ESTELA PARRILLA ECHEVERRÍA por su participación en el **DIPLOMADO PRINCIPIOS ÉTICOS EN LA POLÍTICA, LA GESTIÓN PÚBLICA Y LA SOCIEDAD CIVIL** / ENSENADA, 2005.

AMMCYT (Asociación Mexicana de Museos y Centros de Ciencia y Tecnología) otorga la CONSTANCIA por la asistencia al 4º. Coloquio de la AMMCCYT – 2001 **"La Divulgación Científica u Tecnológica en la Educación y el Cambio"**

La SOCIEDAD MEXICANA DE MASTOZOOLOGÍA MARINA, A.C., otorga el reconocimiento a la Profra. ESTELA PARRILLA DE ÁLVAREZ por el apoyo a la realización del **CONCURSO DE DIBUJO ARTÍSTICO 2001 "EL NIÑO Y LAS BALLENAS"**

El CONACYT (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología) entrega el RECONOCIMIENTO de la Profra. ESTELA PARRILLA DE ÁLVAREZ por el apoyo a la realización de las actividades de la **PRIMERA SEMANA NACIONAL DE CIENCIA Y TECNOLOGÍA**

ACTIVIDADES EN EL MUSEO
TEMPORADA DE INVIERNO
PLATICAS Miércoles, 9:00 hrs.
Enero
15 Cibernética
Lic. Francisco Venegas
22 Cultivo de Tejidos Vegetales
Lic. Gustavo Rascón
29 Cuando las Galaxias Chocan
Dr. Luis Aguilar
Febrero
12 Los Hongos de Baja California
Dra. Mahara Ayala
19 Efecto de Invernadero
M.C. Gustavo Rascón
26 Producción de Nitrógeno Líquido
M.C. Edgar Sáenz
Marzo
5 La Costa y sus Ambientes
M.C. Dora Waumann
12 Geología
M.C. Miguel A. Téllez
19 Los Cometas Celestes
M.C. Fidel Cruz
Enero a Marzo
¡BALLENAS!
TALLERES Sábados, 11:00 a 13:00 hrs
Febrero
15 Un Reino Aparte: Los Hongos
22 La silenciosa atmósfera
Marzo
1 Gases en Acción
9 ExpoMar
15 ¿Cómo se forman los fósiles?
22 ¿Cometas o papalotes?
Taller de Primavera
31 de marzo al 4 de abril
MUSEO DE CIENCIAS
ENSENADA
Obregón 1463, Zona Centro
Ensenada B.C. México
Tel.78•71•92 Fax 77•63•35

# TEMPORADA DE INVIERNO

Igualmente, con las vacaciones de **INVIERNO** los alumnos de las escuelas de Ensenada, se ocupaban con otras actividades que los mantenían con nuevos bríos como lo señalamos a continuación.

Cada año, de enero a marzo, el Museo de Ciencias de Ensenada, aprovechando a los investigadores y alumnos de la UABC, del CICESE, de Astronomía y de Física de la UNAM y de otras personas destacadas de la comunidad, organizaba "**pláticas de "cultura general**", incluyendo, por supuesto, el "**conocimiento científico**".

Se hablaba de **Formación de Estrellas**, de **Galaxias**; de **hongos**, de **invernaderos**, de **Fósiles**, sobre **Papalotes**, sobre la **Atmósfera, Matemáticas** y **Computación**.

# INDICE

Quien es la Profra. Estela Parrilla Echeverría ..... 3
Recuerdos de mi madre, Álvaro Álvarez-Parrilla ..... 4
Llegada de Estela al Puerto de Ensenada ..... 6
Primeros intentos de convertirse en MAESTRA ..... 8
Como y cuando se formó la Escuela TLAMACAZQUI ..... 10
Creación y formación del MUSEO de Ciencias de Ensenada ..... 12
Relato de la Profra. Silvia Dávila directora de la Escuela ..... 16
Como se integró la nueva opción del MUSEO de Ciencias ..... 20
Museo **CARACOL, Centro Científico y Cultural, A.C.**
Entrevista de Agencia Informativa CONACYT ..... 22
Una Dama Extraordinaria a quien le debemos mucho
*Heberto Javier Peterson Legrand* Cronista de Ensenada* ..... 27
Homenaje a Estela Parrilla. Celia Eva Cotero Altamirano ..... 32
Estela Parrilla Echeverría / mi mamá / escribe Emilio Álvarez ..... 36
Estela Parrilla Echeverría / mi madre / escribe Manuel J. Alvarez / un ejemplo a seguir ..... 40
CARACOL, Un Museo para Ti ..... 43
Estela como Maestra de Educación Primaria ..... 45
Curriculum Vitae resumido de Estela ..... 46
Aportaciones de amigos y conocidos de Estela
Aramis Olivos ..... 47
Martha Enríquez ..... 49
Homenaje a la Profra Estela ..... 51
Cumpleaños 50 de la Maestra Estela 52
AUDITORIO “Estela Parrilla Echeverría” ..... 53
MURAL en CARACOL sobre la Historia del MUSEO ..... 56

NOTAS publicadas en la prensa Ensenadense ..... 58

Museo CARACOL / Una apuesta por la Cultura.
¿Recuerdas el arca de Noé? ..... 62
Ensenada y la Ciencia / un espacio para el encuentro ..... 65

El desarrollo del museo actual / poco a poco se materializa ..... 65

Sala de la Tierra./ Conociendo la geografía de la región ..... 69

Sala del Cielo / Conectados con observatorios del mundo .... 71

Acuario / la joya de la corona ..... 73

Los festejos del Museo / Día de la Tierra y Semana del espacio ..... 74

Reconocimientos a la Profra. Estela Parrilla ..... 76

Talleres de Verano e Invierno ..... 87

**Profra. Estela Parrilla Echeverría**

Notas de M.C. Manuel Álvarez Pérez-Duarte.
Con aportaciones de varias personas que han conocido
a Estela a lo largo del tiempo.

M.C. Manuel Álvarez Pérez-Duarte

se terminó de imprimir en Agosto de 2024,
su tiraje es una edición especial de 500 ejemplares.

Impreso en:

IMPRESORA DEL NOROESTE

Calle 9a., 718-1, Col. Bustamante, Ensenada, B. C., México.
Tel. 646 176.35.08 • impnor@gmail.com

**Estela Parrilla** llegó a Baja California en 1969, acompañando a Manuel Alvarez y desde entonces, junto con su familia los acompañó en diversos e interesantes momentos que los llevó a eventos importantes no solo para ellos, sino para la familia y la comunidad de Ensenada, como lo señalamos en el texto de este escrito.
Deseo señalar otro aspecto que nos dá un mejor panorama de lo que hizo Estela durante los fructíferos años que pasó en Baja California y otros lugares donde dejó plasmada su gran personalidad.

Estela ha tenido una importante influencia en la educación en Ensenada, pero además, supo, con su familia disfrutar de actividades de diverso tipo, inclusive una excursión a los Himalayas, cuando viajamos al **Campamento Base** del **maravilloso Everest**.

Hicimos un estupendo viaje a los montes del Himalaya, para llegar al **Campamento Base del Everest**; iniciamos el viaje desde **Katmandú** (capital de Nepal / altitud 1,400 m.) continuamos en helicóptero hasta el aeropuerto de **LUKLA** (Aeropuerto **Tenzing-Hillary** / 2,860 m. altitud); seguimos nuestro ascenso pasando por **Namche Bazar** (3,440 m.), **Tyengboche** (3,867 m.), **Lobuche** (4,930 m.), **Gorokshep** (5,140 m.), hasta alcanzar el **Campamento Base del Everest** (5,364 m). Un hermoso ascenso por las montañas y bellos glaciares, que recordamos con delicia.

Durante nuestro descenso, encontramos un grupo de montañistas franceses (minusválidos de la vista), quienes a pesar de su deficiencia visual, nos dieron ejemplo de su gran decisión para esta interesante excursión.

Una interesante experiencia que nos dejó aún mas motivados para continuar nuestras actividades en la "tranquila" y hospitalaria Ciudad de Ensenada, en la cual hemos podido cultivar amistades y hemos logrtado cumplir con interesantes programas de vida en esta comunidad y estamos agradecidos con la oportunidad de dar lo mejor que tenemos para la ciudad y la península.